



Espectáculos

EL MERCURIO, LUNES 21 DE ABRIL DE 2008

Osvaldo

Tampoco infelicidad. Sólo 29 años y una gran pérdida para la Literatura Chilena, aunque su reducida obra poética le ha otorgado indiscutido y honroso lugar.

1908 también es el año en que Revista Zig-Zag publica dos de sus más importantes "ediciones definitivas". Se trata de las poetas "Alma Chilena" (9 de febrero) y "Entierro de campo" (3 de abril).

Pezoa literariamente se reconoce "Invitado al banquete de la vida" para brindar por los gozos apenes, bebiendo su copa "llena hasta el borde de espumoso tedio". En el límite de un aluciné: romanticismo, simplemente se repara con un "Soy un abofetado de la vida", que se consume porque "busco en milicias tratos un sedoso / y solo hallo infernal monotonía". Así el artefacto ha mortífero y el tedio vital del "splend".

Representando un "Upo" con existencia real en la sociedad chilena, Pezoa recurre al mariz írico y al desagrado para sobrelevar adversidad des: "Era un polvo diabólico... / un sollo" - "Algun pobre diablo autónomo / que vino un día de lejos" para dar fe con un íntimo "Se sube, se sube. ¿Por qué? ¿Porque sí? / Se sube, se sube... / Y así pasa



LA POESÍA CHILENA Y PEZOA VÉLIZ

*1908-2008, 21 de abril:
centenario de la muerte de
Carlos Pezoa Véliz*

un año / y otro año... ¿Qué diablo? la vida es así...

Su vida parece un congaño de las circunstancias que dan sello a la mayoría de sus escritos. Sólo es una impresión. Vivía como un modesto

empleado. Su estilo, brevísimo, fue el de secretario en la Alcaldía y Municipio Valparaíso. En algún tiempo libre colaboró en periódicos y revistas. Asistió a los Ateneos regionales. En el de Santiago escribió el famoso "Paseo y Torrás": "Paseo corre. Bata la vida / crece al viento la ola; / Paseo, abrupto, monta en ira / si el pobre Torrás suspira / en la caída del sol..."

Hernán del Solar dice en "Nuestra Poesía (1810-1910)" que ésta "se vuelve muy chilena con Carlos Pezoa Véliz. Con él empezamos verdaderamente a ser nosotros mismos." Con ese espíritu hasta y sobre. Los otros, siendo mejores y variados, están allí. Tras su viaje a las tierras del salitre entre Talol y Antofagasta, dejó su poema "De vuelta en la Pampa", donde del bello nacimiento crepuscular, dice: "Ya no hay campos en la rampa / la huella se alarga; ovellos / la cuna, un poco estampa / y como una que otra casucha / cuando si ansara ver la pampa."

Se nombre ha fundido el de sus poemas: "El brindis del gobierno", "Mis amigos", "La cita", "Geográfica", "Egloga", "Canción del condón", "El pintor Pezoa", "Parde en el hospital", "Nada"...

Por Osvaldo Maya Cortés

La poesía chilena y Pezoa Véliz [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya Cortés, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena y Pezoa Véliz [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile