

Después del terremoto de Valparaíso, del 16 de agosto de 1906, que mató, directamente al poeta Carlos Pezoa Véliz, poco dará éste, fallecido el 21 de abril de 1908, tras una solitaria agonía de cuyos últimos minutos nos quedó su poema "Hado de Hospital", que, a juicio de muchos críticos, recuerda a uno de Artaud Negro, golpeado por "el agua sucia" que esta vez fue su abundancia. A ochenta años de su muerte, leemos su rotundo y vibrante ensayo "El candor de los pobres", tal vez el más fuerte mensaje de su espíritu de chileno a medida cabal, tanto que, en ocasiones, imaginamos que Carlos Pezoa Véliz es un personaje de los muchos creados por Carlos Moyano Juna, cuyo verdadero nombre fue Carlos Moyano Juna.

En muchas estrofas de "Alma Chilaca", editado en 1913, por la sección fraternal de Augusto D'Halmar y Ernesto Montenegro, Pezoa Véliz alza protestas que parecen preparar el gran debate que iluminará las páginas del "Candor de los pobres". Así, el soneto "La Pena de Azotes" que describe la humillante pena sufrida por un descre-



EL CANDOR DE LOS POBRES

Imaginamos que Carlos Pezoa Véliz es un personaje de los muchos creados por él, por cuyo verdadero nombre fue Carlos Moyano Juna...

tor; la explotación sexual de Teodomira, "un pecado que el tiempo gusa para las hambres de su señor"; la caza de fuego de "El orgullo".

evocando cuando la tierra era buena/cuando no había gatares/que hicieron siembros de pan y vendimia de palmitos/su posición de paz en "Pancho y Tamiás", revelando que "la guerra los avoca no van" y esbozando, allí, una visión de Utopía en la esperanza de aquel país "en que no hay mejillas fijas, ni hombres que ultrajados son".

El terreno, pues, espiritualmente, se hallaba listo para los movimientos lúcidos y valientes del "Candor...", que principia por afirmar que los pobres "eran encantados en todo lo desconocido" y en todo lo que le vocaban los interesados en explotar: "La causa de los patriotas", "la salvación nacional", "las instituciones republicanas"... Los pobres piensan que la Constitución es "una inmensa mujer de cabellos rubros" y que Talamanca se mató, después de adularse de "todo el dinero que había en la Constitución".

Es nuestro homenaje a un muerto glorioso de su pueblo, el poeta Carlos Pezoa Véliz.

Andrés Sabella, Revista Análisis, septiembre 1988.

El candor de los pobres [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El candor de los pobres [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile