



Adioses

Javier García Méndez (1945-2006)

El crítico y ensayista uruguayo Javier García Méndez (Montevideo 1945), radicado en Francia, murió a causa de un doble derrame cerebral que le dejó en estado de coma desde el viernes 3 de marzo.

Ampliamente reconocido en el ámbito de los estudios de la literatura latinoamericana, García Méndez, que tenía sesenta y un años al momento de su muerte, dedicó gran parte de su vida a la crítica, investigación y análisis de textos literarios de escritores latinoamericanos y ha dejado una decena de originales investigaciones sobre la obra de Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Alejo Carpentier y Julio Cortázar.

El original método del análisis de los textos utilizado por García Méndez (basado en el estudio del discurso de Mijail Bajín y la materialidad del texto de Henry Meschonnic) llamaron la atención de los estudiosos de varias universidades hispanoamericanas que lo tuvieron como maestro hásped.

En su juventud trabajó como redactor publicitario, periodista y locutor de la radio. Hasta que finalmente ingresó en el medio universitario gracias a un doctorado por la Universidad de Quebec en donde se especializó en teoría literaria y particularmente en literatura hispanoamericana. Luego vino una serie de publicaciones y su ingreso como profesor estable y más tarde como catedrático en el sistema universitario francés en donde se desempeñó hasta el día de su muerte.



Su presencia en universidades mexicanas impartiendo seminarios (especialmente en la Universidad de Guadalajara) dejó numerosos seguidores. Entre la bibliografía de García Méndez destacan: *Especiosas abominables* (sobre la escritura de Borges), Universidad Autónoma de Querétaro, 1984; *El ser social del texto literario* (una interpretación sobre la narrativa de Gabriel García Márquez), Universidad Autónoma de Querétaro, 1985; *El abandono desde el umbral*, vrb Éditeur, Montreal, Canadá, 1987; *La dimensión lírica de Neruda*, Quebec, Le Préambule, 1990; *A la escuela de la novela latinoamericana*, Universidad de Guadalajara, 2000; *Diez años en el hacer de la poesía de Pablo Neruda*, Universidad de Rennes, 2001; *Introducción de Los países perdidos de Alejo Carpentier*, Editorial Filipines, París, 2002 y la edición crítica de *Los Presuros*, de Julio Cortázar, Prólogo de Javier García Méndez, Editorial Cúcuta, Letras Hispánicas, París, 2005.

Aquí mismo, en *La Jornada Semanal* del 27 de septiembre de 1998 se publicó un ensayo ("El discurso como acto") sobre los últimos momentos en la vida de Salvador Allende en donde se comprueba, bajo el método empleado por el ensayista, la congruencia entre la palabra y los hechos.

—Juan Antonio Isla

La Jornada Semanal, México D.F. 2006

Adioses [artículo] Juan Antonio Isla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Isla, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adioses [artículo]Juan Antonio Isla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile