



LA OTRA MUERTE - J. L. BORGES HIPÓTESIS DE LECTURA¹

Claudio Célis B.

Lo que intento exponer a continuación es un marco teórico que permita una posible lectura del cuento *La otra muerte* (1949) de Borges, y que ayude a la comprensión de ciertos aspectos de la obra borgeana en general. Parto entonces de la base de que uno de los temas principales de la obra literaria de este autor, de la modernidad en general, y eje fundamental de la narración que me dispongo a trabajar, es el problema del tiempo.

Desde el siglo XIX (y en particular con la filosofía de Hegel en adelante), el tiempo y la historia adquieren un rol fundamental en la comprensión del sujeto. La filosofía de Kant había marcado la autonomía pleno del hombre en cuanto ser racional. Sus tres críticas significan el mayor logro por parte de la filosofía y la ciencia para valerse por sí mismas a partir de la razón humana. Para este filósofo, la ilustración, junto a toda su filosofía trascendental, es la "salida del hombre de su minoría de edad".²

Ahora bien, si Kant significó el máximo fortalecimiento de los pilares del sujeto como ser autónomo, libre y racional, las posteriores teorías de Marx, Nietzsche y Freud consistieron en su eventual debilitamiento. De una u otra manera, estos tres últimos autores lograron probar que el sujeto está determinado inevitablemente por su contexto histórico (algo que acontece fuera de él, que lo atraviesa y que lo dispone como "sujeto"), y que condiciona su manera de relacionarse con el mundo y con los otros. Las condiciones de existencia, la moral, la verdad y la personalidad de cada individuo, son una consecuencia de su historicidad. Es decir, el presente de cada individuo es el pasado de toda la historia que lo construye como sujeto.

Por otro lado, el siglo XIX es también el siglo de la emergencia del Museo como la institución del arte por excelencia. Al consolidarse el espacio museal, el arte adquiere

¹ Ensayo escrito para el curso *Simbolismo, Modernismo, Borges* del profesor Carlos Pérez Villalobos en el segundo semestre del año 2006.

² Kant, Immanuel, "¿Qué es la Ilustración?" (en línea). <http://www.elsapienton.com/autor/kant>

AUTORÍA

Célis B., Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra muerte - J. L. Borges Hipótesis de lectura [artículo]Claudio Célis B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile