

stylo.

M- DESDE LAS SOMBRAS

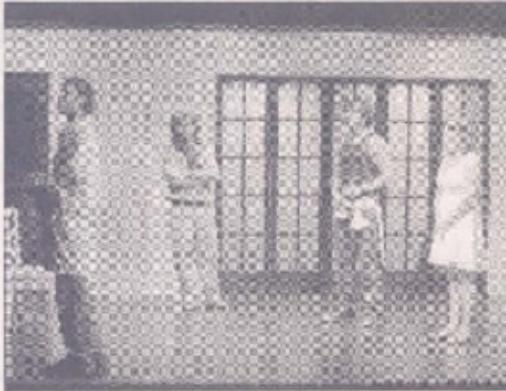
## Casos de vida y muerte

Leopoldo Pulgar Ibarra

La idea en "Sáverio el cruel" era mostrar cómo un sencillo vendedor de pescado asume una nueva personalidad apenas se pone el uniforme de coronel. Pero nadie se imaginó que la tragedia seguiría al cambio de conducta que provoca el estúpido juego de cuatro ojos que, para beneficiarse del comerciante, lo presionan a que vista de militar.

Al director argentino Roberto Arlt pertenece esta obra que Javier Ibarra y la compañía La Vieja Fresa desarrollaron con un entretenimiento de comedia en serio, ya que encadenan con habilidad algunas sorpresas en un relato que también muestra ciertos tejidos interiores del ser humano. Soberbia, vanidades, amarguras del pasado, odio sin control, la sensación de fracaso de los sueños, una cuota de falta de respeto y mezquindad van surgiendo del corazón y la boca de estos personajes. Pero la obra escena hasta el final quién maneja los hilos de esta manipulación en serie, metáfora de un sistema que ejerce el poder desde las sombras.

Otra interesante sorpresa ha sido encontrarse con Nicolás Pavez, juvent



actor de gran desenvoltura, capaz de darle sentido a su voz y al gesto corporal. Su versatilidad le permite interpretar al teniente Sáverio y al soldado Alsiro, en la versión que de la novela de Pedro Prado estrenará en abril el Teatro Nacional Chileno.

(Sala Sergio Aguirre. Morandé 750. F: 977 1790 - 7 622 3315. Ju., vi. y sá., 20:30. \$ 3.500 y \$ 2.500).

### Un té algo tibio

Como el monólogo es un género tan escaso en Chile adquiere valor que La Manga, que dirige Fabiola Moller, se

desarrolla con "Rastros de hombres que esperan la muerte..."

Luego de "Del otro lado del muro" y "Rastros de ciego" el grupo parece esperar por el teatro documental. En escenarios distintos y escenografías delicadas y atractivas, se relatan dos suicidios, rituales que permiten contrastar las culturas. El sin sentido caracteriza ambos casos si se piensa que Patricia Trocadero (Chupa) desafió el hambre y la muerte para darle vida a la lucha mapuche.

Para la mujer occidental, producto de una sociedad individualista y consumista, destapar por mano propia ayuda a lo que parece ser lo esencial: evadir el dolor. Al revés, para el japonés que se dispone para morir por ayuno milenario, ser individuo a través de su opción parece ser su testimonio existencial. Sin embargo, ambas historias llegan casi como lecturas dramatizadas: los unipersonales exigen otras condiciones cuando el actor está a solas con la palabra, la voz y el cuerpo.  
(Castilla 90. F: 612 74 97. Ju. a sá. 20 hrs.)

## Casos de vida y muerte [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Casos de vida y muerte [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)