

stgo.

DESDE LAS SOMBRAS

Casos de vida y muerte

Leopoldo Pulgar Ibarra



La idea en "Saverio el cruel" era mostrar cómo un sencillo vendedor de queso asume una nueva personalidad apenas se pone el uniforme de coronel. Pero nadie se imaginó que la tragedia seguiría al cambio de conducta que provoca el estúpido juego de cuatro ociosos que, para burlarse del comerciante, lo presionan a que vista de militar.

Al dramaturgo argentino Roberto Arlt pertenece esta obra que Javier Ibarra y la compañía La Vieja Fresia desarrollan con un entretenido tono de comedia en serio, ya que encadena con habilidad algunas sorpresas en un relato que también muestra ciertos tejidos interiores del ser humano. Soberbia, vanidades, amarguras del pasado, odio sin control, la sensación de fracaso de los sueños, una cuota de falta de respeto y crueldad van surgiendo del corazón y la boca de estos personajes. Pero la obra termina hasta el final quién maneja los hilos de esta manipulación en serie, metáfora de un sistema que ejerce el poder desde las tinieblas.

Otro interesante sorpresa ha sido encontrarse con Nicolás Pavez, joven



actor de gran desenvoltura, capaz de dar sentido a su voz y al gesto corporal. Su versatilidad le permite interpretar al teniente Saverio y al soldado Alsino, en la versión que de la novela de Pedro Prado estrenará en abril el Teatro Nacional Chileno. (Sala Sergio Aguirre. Morandé 750. F: 977 1790 - 7 622 3315. Ju., vi. y sá., 20:30. \$ 3.500 y \$ 2.500).

Un té algo tibio

Como el monólogo es un género tan escaso en Chile adquiere valor que La Manga, que dirige Fabiola Matthe, se

haya atrevido con "Retratos de hombres que esperan la muerte..."

Luego de "Detenido del muro" y "Rastros de ciegos" el grupo parece operar por el teatro documento. En escenarios distintos y escenografías delicadas y atractivas, se relatan dos suicidios, rituales que permiten contrastar las culturas. El sin sentido caracteriza ambos casos si se piensa que Patricia Tioacoso (Chipa) desafió el hambre y la muerte para darle vida a la lucha mapuche.

Para la mujer occidental, producto de una sociedad individualista y consumista, desterrar por mano propia ayuda a lo que parece ser lo esencial: evadir el dolor. Al revés, para el japonés que se gasta para morir por ayuno ineluctable, ser individuo a través de su opción parece ser su testimonio existencial. Sin embargo, ambas historias llegan casi como lecturas dramatizadas: los unipersonales exigen otras condiciones cuando el actor está a solas con la palabra, la voz y el cuerpo. (Lastarria 90. F: 632 74 97. Ju. a sá. 20 hrs.)

Casos de vida y muerte [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casos de vida y muerte [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile