





Recordando a Mario Bahamonde

La revista PROGRESO Órgano de la Escuela de Minas de Antioquia, diciembre 1938, Director Mario Bahamonde, contiene el que podía ser su primer cuento: "On Ramo". 76 años a la fecha y también 98 desde su nacimiento. Total 17 años 1910.

On Ramo era viejo pampino. "El polvo tierno de la pampa se había hundido en sus arrugas dejando pequeñas rayas de tierra a través de la cara y las manchachas mironeras le blanquearon los mechones desgreñados." Llegó casi niño a la pampa. Los años pasaron. Ahora, camino de la calichera, "Sus pasos eran más pesados, más lentos, porque una raya de sabia le atravesaba el pecho." Se regaba el progreso de la pampa: "—Ahora, pa qué meen séclantos... pa qué meen pelás mecánicas— sentenciaba en su pentametero, como si los progresos nautim un curido por esos pampes."

La fatalidad caminera a rondarlo y, para su desgracia, allí estaba el flaco grueso Pavez. Gritado por su cuncuna, On Ramo "terminó por confundir en Pavez su odio contra las máquinas". Su vieja pampa, definitivamente había cambiado. El, también "y ahora, así de improvisto resultaba que era el último representante de los tiempos antiguos."

En la esquina del pueblo acurrucado en la mesa de un rincón bebía On Ramo y comía hasta que con un "—¡Acéque se On Ramo!—" se despidió una voz del rincón.

"—¡Toy solo...!" respondió el viejo." Y al mirar, vio al flaco Pavez. Violento, eufórico, saltó como un resorte.

"—¡Soy vos, maldito!"

"—A tus años debías cuidar mejor la boca", ironizó Pavez.

La ira se desbordó en ambos. Agnita palabras existieron los insultos. Luego, "Y cuando todo parecía listo, el viejo disminuyendo un poco, pronunció sus ganas

"Si querí en la pampa!" Y, así fue el poco

tiempo. Cada uno avanzó la punta del conde a una pierna. "Quedar en trehados." Al primer toque de la navita de cada uno, no pasó nada. El tercero no falló y, "En un churco sangriento, amasado con la tierra de su calichera, se vio la manchacha de las ranas desgreñadas... Después la pampa quedó muda, en una tibia de silencio."

Así fue escrito, pero con abundancia de detalles perspicaces.

Aquí en la "Linterna" aunque la luz sea

pequeña ilumina la claridad proyectada y en cuanto a esto, es evidente que Bahamonde siempre tuvo una insuperable destreza para estructurar cuentos.

Al poco tiempo "El cara y' picaner" abrió la escuela y en esa característica aún están inéditos "El Destile" y "La Creación según san Mario". Quizá sea el momento para la reedición de DETROTIEROS Y CANGALLA incorporando estos cuentos y otros de notable calidad.

¡Qué mejor manera de celebrar el centenario de su nacimiento!

Por: Osvaldo Maya Cortés.

Recordando a Mario Bahamonde [artículo]Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Mario Bahamonde [artículo]Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile