



Literatura

Claudio Bertoni, poeta

La verdad de lo simple

► El escritor postula por quinta vez al Premio Altazor, compitiendo con Alberto Rubio.

LEONARDO ROBLES
crítico literario independiente

"No escribas jamás algo que no le dirías a alguien", fue escrito en una carta enviada por Luis Dond a un amigo, según cuenta Claudio Bertoni. Y de alguna forma en sus diez palabras se refleja la esencia, esa sinceridad desarmada y muchas veces confundida con la *disingenuidad*, que subyace en la obra del poeta residente en Concepción, actualmente nominado por quinta vez al Premio Altazor en la categoría de Poesía.

Rodeado de libros -uno de sus mayores pasiones-, vive en la simplicidad espertana de una pieza living-estudio, atiborrado de diversas colecciones de manuscritos, papeles, cartas y cuadernos que dan cuenta de su obra desde los años '70 hasta la actualidad.

UN ANIMAL ATÍPICO

Bertoni es un animal atípico en las letras nacionales: una mezcla rara de franciscano serrano, influenciado por los beatniks y la poesía oriental. Se le ha comparado en común con Nicanor Parra, debido al desprecio que ambos exteriorizan por el lenguaje oficial, para terminar refugiados en el habla de la tribu, en la rusticidad de la comunicación, pero deciendo forma diferente.

Según Ignacio Ramboer de la "Revista de la U de Chile", "Parra hace de la metafísica un chiste y Bertoni de la trivialidad, una metafísica". A lo que Bertoni agrega que: "Definitivamente no todo lo cotidiano es parrano. El ecuatoriano en Nicaragua, seguramente influenciado por William Carlos Williams, los objetivistas norteamericanos y muchos otros autores escribían en el lenguaje cotidiano. La poesía de Parra es así en



EN CASA.- Bertoni rodeado de los cuadernos que contienen su obra.

Chile, pero en muchos otros lados se escribe en el lenguaje de la tribu", asegura Ignacio el poeta.

Por un lado, Bertoni cuenta en sus poemas que se masturba, que quiere acostarse con su vecina y que lo critiquen las quinientas, pero por el otro, hay bastante dulzura y sufrimiento en sus libros, todo unificado por imágenes rápidas y cortantes que producen un culto a la simplicidad.

"Las palabras son claritas como el agua, donde un chanco es un chanco, un tigre es un tigre y un maldito h... caminando por la calle es eso, cosas distintas y claras, y yo en cierto modo trato de escribir así", confiesa el poeta, agregando que: "Hay un ejercicio no premeditado de sinceridad en mi poesía, que resulta justo de ese modo y no de otro. Gran parte de la bondad de mi obra radica en eso, en la sinceridad."

Se podría decir que yo busco la verdad a través de la poesía".

Junto al libro de Bertoni "En qué quedamos" (Biblioteca Mondadori), está postulando a los Premios Altazor Jorge Morenolegno por "No se puede evitar la caída del caballo" (Geometría-Asterión), y la nominación póstuma a Alberto Rubio por el libro "Hacia: resaca", editado por la Universidad Diego Portales (ver recuadro).

"Frente a Alberto Rubio estoy perdido"

La verdad de lo simple [artículo] Leonardo Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La verdad de lo simple [artículo] Leonardo Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile