





FOTO: J. M. P.

En su libro, Millán trata de los últimos meses de su vida, luchando contra el cáncer en pintura.

Gonzalo Millán y su libro póstumo

El arte de plasmar la agonía

► "Veneno de escorpión azul" postula como mejor ensayo literario al Premio Altazor.

LEONARDO ROBLES
voltaire@mercurio.cl

Ya en su libro clave "La ciudad", publicado en Québec en 1979, Gonzalo Millán aborda la relación existente entre la ciudad y la muerte, con una voz poética articulada desde texturas múltiples, que inserta el día a día urbano o el hacer carne la ciudad en la realidad textual, social y política.

Sin embargo, es sin lugar a dudas en "Veneno de escorpión azul", libro póstumo editado por la Universidad Diego Portales y que postuló al Premio Altazor, donde el poeta plasma una lucha desesperada y lucida contra el cáncer de pulmón que finalmente lo llevó a la tumba cinco meses después de que le fuera diagnosticado en mayo de 2006.

MELANCOLÍA E IMPOTENCIA

"Las mismas, la atmósfera melancólica, las mentiras desorientadoras más celosas. El hecho de la historia reciente. Ahora la tos me traspasa llevándola mano al pecho. La respiración entrecortada me eleva. Será por algo el dolor suena un sentido cónico inexpressable. La última coquetaría, exhibir las llagas, la evolución de un cáncer invisible", ase-

cribió Millán en "Veneno...", minutos antes de morir sin dejar de fumar tabaco y corriendo golletes de marihuana para aliviar el sufrimiento insoportable. Si bien el fragmento anterior genera una impotencia metafísica, hay veces en que el poeta demuestra una mezcla de acobardamiento y resignación ante su aciago destino: "No le aferramos lo que fuiste y ya no eres. El cambio que te desprecias te muestra algo que no quieres ser, que te niega a ser. El rostro amado es una insuperable laguna roja".

"Veneno..." es un libro ágil y aguijonado en el que el poeta toma un lapso de cronista y víctima que no aguenta desprendiéndose del linde de la vida, pero que también muestra una valentía insuperable, un respeto silencioso por la coexistencia, mientras la muerte lo va deshojando de forma lenta y espigante en una espera paciente y solitaria.

El libro de Millán es una suerte de despedida literaria, un esfuerzo supremo, un último destello antes de ser consumido por la muerte sobotadora. Fue rico como un diario de vida, que más bien se asemeja a la bitácora de un condenado, el poeta va desgranando su vida alrededor de un doble eje imaginario: por un lado la figura del cangrejo, símbolo del olvido, y por el otro el del escorpión,

animal cuyo veneno se usó en el tratamiento de la enfermedad.

Es en esta encamillada pelea que el escritor demuestra su elevada calidad como uno de los autores más

brillantes de Chile, otro más de los que injustamente parecen sin haber obtenido el Premio Nacional de Literatura y que sólo después de su muerte tal vez obtenga el Altazor.

El arte de plasmar la agonía [artículo]Leonardo Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de plasmar la agonía [artículo]Leonardo Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile