



FOTO: J. R. G.

En su libro, Millán aborda la relación entre el escorpión azul y su vida, luchando contra el dolor y la muerte.

Gonzalo Millán y su libro póstumo

# El arte de plasmar la agonía

► "Veneno de escorpión azul" postula como mejor ensayo literario al Premio Altazor.

LEONARDO ROBLES  
[www.mercerio.com.vn](http://www.mercerio.com.vn)

Ya en su libro clave "La ciudad", publicado en Quebec en 1979, Gonzalo Millán aborda la relación existente entre la melancolía y la muerte, con una voz poética articulada desde textos múltiples que inserta el día a día urbano o el hacer carne la ciudad en la realidad social, social y política.

Sin embargo, es sin lugar a dudas en "Veneno de escorpión azul", libro póstumo editado por la Universidad Diego Portales y que postula el Premio Altazor, donde el poeta plantea una lucida desmonada y locada contra el cáncer de pulmón que finalmente lo llevó a la tumba cinco meses después de que le fueron diagnosticado en mayo de 2006.

## MELANCOLÍA E IMPOTENCIA

"Las malas news, la atmósfera melancólica, las mentiras desorientadas en mis celos. El herido de la historia, roiente. Ahora la los me traspasa llevado la muerte al pedazo. La respiración entrecortada me clava bien por algo, el dolor simula un sentimiento increscible. La última coquetería, exhibir las llagas, la erolución de un cemento estéril", expre-

sible Millán en "Veneno...", mientras pose los dedos dejó de fumar tabaco y comiendo galletitas de mantequilla para pillar el sabor en su intermediario. Si bien el fragmento anterior plasma una impotencia metafísica, hay veces en que el poeta demuestra una medida de acodida y resignación ante su alegro destino: "No te aferrés a lo que fuiste y ya no eses. El cambio que te dejes dará te muestra algo que no quiera ser, que te niegas a ser. Un rostro nacido en una insoprible flagrante vida".

"Veneno..." es un libro ágil y agitado en el que el poeta toma un lugar de cronista y víctima que no aguanta desprendiéndose del límite de la vida, pero que también muestra una valentía insuperable, un respeto sincero por la condicidad, mientras la muerte lo va desbordando de forma bruta y impugnable en una espesa pascua; y dolorida.

El libro de Millán es una suerte de despedida literaria, un cofreño suyo propio, un último destello antes de ser consumido por la muerte sobrevenida. Fueko creó un diario de vida, que más bien se asemeja a la biografía de su coetáneo; el poeta va devolviendo su vida abecedario de un débil epí magistral por un lado la figura del escorpión, símbolo del dolor, y por el otro el del escorpión

azul, cuyo veneno se usa en el tratamiento de las enfermedades.

Ta en esta encamizada pelea que el escritor demuestra su increíble calidad como uno de los autores más

brillantes de Chile, otro más de los que injustamente permanecen haber obtenido el Premio Nacional de Literatura y que solo después de muerto tal vez obtenga el Altazor.

**El arte de plasmar la agonía [artículo] Leonardo Robles.**

**AUTORÍA**

Robles, Leonardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El arte de plasmar la agonía [artículo]Leonardo Robles.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)