

## "NORTE": drama simbólico de belleza brutal

Por Javier Ibacache V.

Rescato a otorgarle al término un valor prioritario en la escena, Víctor Carreño ha transformado en estos años una estética de reconocible pulcritud que alcanza un punto de excelencia en "Norte", de Alejandro Moreno.

Si antes gestionó la traducción y difusión de autores europeos contemporáneos (como Bernat-Maria Kolins o Jean Fosse), otra vez tramita la obra de un dramaturgo chileno cuyo proceso de escritura pariera durante una residencia en el Royal Court de Londres.

Los platos de multiformes lecturas simbólicas maestra a cuatro hombres recuados en un atajo (Diego Casanueva, Juan Pablo Ogalde, Andrés Céspedes, Ramón Llao) quienes relatan sus historias mientras el lugar es atacado desde el exterior. Acoso, victimismo, abusos, crímenes o enfermos psiquiátricos, su único puente con el mundo exterior es un celador (Cristián Curval) que los protege y alimenta, mientras ellos aforan con el paisaje del norte chileno (que el autor conoce a cabalidad por su origen cupagüino) como un único lugar posible para la redención y el encuen-



El montaje de Víctor Carreño abrió ayer noche en la sala Universidad Mayor (Santo Domingo 715).

En su dimensión de bestias humanas que viven en el ocaso, los personajes parecen corporizar aquellas pulsiones del individuo civilizado que se aliga a reconocer como propias y que exilia o encierra en hospitales o cárceles.

La puesta en escena sabrá a veces alcanzar alipsis a través de un cuidadoso diseño de escenografía e iluminación (Fernando Briones) que le otorga al verbo una profundidad extra y que genera composiciones de una belleza tan oscura como epifánica gracias al empleo de un telón panorámico que modifica su colorido y sobre él casi se revuelven las siluetas de los cuerpos.

El elenco se ajusta a las pautas que ha marcado la dirección en anteriores montajes. Los inquietantes pausas y los silencios entre escenas se suman a la rigidez corporal para dar curso a un tempo acompañado en que los diálogos cotidianos alcanzan resonancias extrañas, aunque la escritura de A. Moreno introduce un humor insólito para la línea en que ha venido trabajando Carrasco.

En esa concavidad, C. Curval, J.P. Ogalde y D. Casanueva desifican adecuadamente el impetu y los recursos vocales y ofrecen pasajes de delicada consonancia dramática, mientras R. Llao y A. Céspedes lo hacen de modo progresivo.

Primer título de una trilogía, la obra constituye un inestimable punto aparte en la cartelera. ■

GENTE

## "Norte": drama simbólico de belleza brutal [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache,, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Norte": drama simbólico de belleza brutal [artículo] Javier Ibacache V.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile