



76

Comentario de

TEATRO

La Segunda

Xfin

“NORTE”: drama simbólico de belleza brutal

Por Javier Ibañeche V.

Resuelto a otorgarle al texto su valor prioritario en la acción, Víctor Carrasco ha concebido en estos años una estética de reconocible pulcritud que alcanza un punto de excelencia en “Norte”, de Alejandro Moreno.

Si antes gestionó la traducción y difusión de autores europeos contemporáneos (como Bernard-Marie Koltès o Jos Fosse), esta vez teatraliza la obra de un dramaturgo chileno cuyo proceso de escritura pariera durante una residencia en el Royal Court de Londres.

La pieza de múltiples lecturas simbólicas muestra a cuatro hombres recluidos en un asilo (Diego Casanueva, Juan Pablo Ogalde, Andrés Céspedes, Ramón Llao) quienes relatan sus historias mientras el lugar es atacado desde el exterior. Acaso victimarios, abusadores, criminales o enfermos psiquiátricos, su único punto con el mundo exterior es un celador (Christian Carvajal) que los protege y alienta, mientras ellos añoran con el paisaje del norte chileno (que el autor conoce a profundidad por su origen copiapino) como un único lugar posible para la redención y el ensueño.



El montaje de Víctor Carrasco debutó anoche en la sala Universidad Mayor (Santo Domingo 711).

En su dimensión de bestias humanas que viven en el ocaso, los personajes parecen corporizar aquellas pasiones del individuo civilizado que se atega a reconocer como propias y que exalta o encierra en hospitales o cárceles.

La puesta en escena subraya este alcance alegórico a través de un cuidadoso diseño de isocronía e iluminación (Fernando Briones) que le otorga al verbo una profundidad extra y que genera composiciones de una belleza tan oscura como epifánica gracias al empleo de un telón puzoerámico que modifica su colorido y sobre el cual se recortan las siluetas de los actores.

El elenco se ajusta a las pautas que ha endurecido la dirección en anteriores montajes. Las inquietantes pasas y los silencios entre escenas se suman a la rigidez corporal para dar curso a un tempo acompasado en que los diálogos cotidianos alcanzan resonancias extrañas, aunque la escritura de A. Moreno introduce un humor inusual para la línea en que ha estado trabajando Carrasco.

En esta ocasión, C. Carvajal, J.P. Ogalde y D. Casanueva dotan de adecuadamente el aspecto y los recursos vocales y ofrecen pasajes de delicada conmovedora dramática, mientras R. Llao y A. Céspedes lo hacen de modo progresivo.

Primer título de una trilogía, la obra constituye un inestimable punto aparte en la cartelería.

GENTE

"Norte": drama simbólico de belleza brutal [artículo] Javier Ibañeche V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibañeche,, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Norte": drama simbólico de belleza brutal [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile