





## LIBROS

## PALABRAS NECIAS

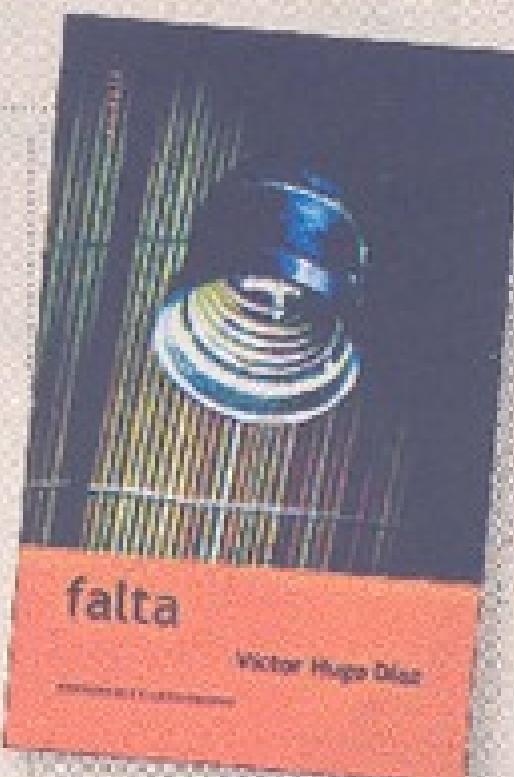
Por Luis Valenzuela Prado

### Algo falta

"Falta". Víctor Hugo Díaz. Editorial Cuarto Propio. Santiago, 2007. 58 páginas. Poesía.

"No importa el silencio sino el vacío de la frase". Un verso de Víctor Hugo Díaz (1963) que está en "No importa" (2005) y que de cierta forma se anticipa, desde el silencio o el vacío, proyectando una vaga luz sobre "Falta". No obstante, la falta (carencia o incomplección) en este poemario no se constituye desde el lenguaje, sino que salva el cuerpo y lo constituye, a su ritmo festivo e acaecioso, como en los poemas "A mi invitación", "Decorados", "Happy hours", "Fiesta en la playa". En los dos últimos se puede leer, respectivamente: "Felicidad breve, larga despedida/ el mismo viaje, mesa y costo razonable", y "La fiesta estuvo bien, la música en ningún punto/ el cuento arrugó". La fiesta es transitoria y no decisiva; a veces es irrepetible, pero no encierra la falta.

En "Falta" hay natura y mestizo con el mundo. Ruinas desde lo exótico, recuperando voces enloquecidas: "Sí... ahí nos sumerges, en la oscuridad". O situaciones del diario vivir como en "La mujer que teje"; "Está sentada al costado cruda/ del final de una historia dormida/y teje el condimento de su propia lana blanca". Se losan versos en contacto con el mundo: "El calor intenso del tejido se transmite lejos". Contacto que no es otra cosa que el vínculo con el cuerpo: "Afueras es suave la piel del paseo/ pero hoy algo nro y nuevo; daizumí caruncula entalvado/ y el mismo silencio por años". Es decir, mítico-liberto: lanas suaves dulces y acarameadas hacia el mundo. Mundo en el cual no siempre se triunfa: "Los misterios suelen visluz el vierte pierdo/ porque tanto carecen de datos".



un líquido y nuboso por el tubo del desague"; verso que da cuenta del estado de quien habita ese mundo y que rememora a "Sentado en la cama", de Claudio Bertoni. O la muerte ya encada que podemos encontrar en "Arte de morir", de Chauz Hahn, o en "Diario de muerte", de Enrique Llona. O un desarollo del cuerpo que en "Falta" desde la "buliga de nombre", las "máscaras", "Los sismos [que] dejaron marcas", la "bendida" o con los ojos: "Con la prótesis gorgo su entraña" y quedó guardado en el inventario de la niñez", menciona la prótesis la falta, pero también el plástico que suple esa falta. Así, el cuerpo de este poema no puede dialogar con la poesía de Cecilia Borsiguer, por ejemplo en "Rayal de pieles"; o de Nidia Campos-Prado, en "Cazas" o "Cuyayrabi".

Ast, el fruto de este libro se transforma en la evitación de algo que ya no es tal, clamando por un estado pretérito, o de algo que no se alcanza, pero que, sea como sea, será ausencia, distancia, aben-

# **Algo falta [artículo]Luis Valenzuela Prado.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Valenzuela Prado, Luis

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Algo falta [artículo]Luis Valenzuela Prado.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)