

LIBROS

PALABRAS NECIAS

Por Luis Valenzuela Prado

Algo falta

"Falta", Víctor Hugo Díaz. Editorial Cuarto Propio. Santiago, 2007. 50 páginas. Poesía.

"No importa el silencio sino el vacío de la frase". Un verso de Víctor Hugo Díaz (1963) que está en "No importa" (2003) y que de cierta forma se anticipa, desde el silencio o el vacío, proyectando una vaga luz sobre "Falta". No obstante, la falta (carencia o incompleción) en este poemario no se construye desde el lenguaje, sino que sobre el cuerpo y lo cotidiano, a un ritmo festivo cadencioso como en los poemas "Sin invitación", "Decorados", "Happy hours", "Fiesta en la playa". En los dos últimos se puede leer, respectivamente: "Felicidad hueca, larga despedida el mismo vacío, mesa y costo razonable", y "La fiesta estuvo bien, la música en ningún párrafo el cuento antiguo". La fiesta es transitoria y no destino; a veces es sorpresa, pero no niega la falta.

En "Falta" hay ritmo y contacto con el mundo. Ritmo desde lo cotidiano, recuperando voces coloquiales: "Sí... ahí nos miramos, en la estación". O situaciones del diario vivir como en "La mujer que teje": "Está costada al centro crucial del final de una historia doméstica y teje el cardenero de su propia barra brava". Se leen versos en contacto con el mundo: "El calor húmedo del tejido se transmite lejos". Contacto que no es otra cosa que el vínculo con el cuerpo: "Adentro es suave la piel del paisaje pero hay algo raro y nuevo; dulzura; caramelo cristalizado y el mismo libreto por años". Es decir, ritmo libreto lanza anagramas dulces y acarameladas hacia el mundo. Mundo en el cual no siempre se triunfa: "Los minutos surten efecto el siete puer del número para con juego de dados".



un líquido y sólido por el robo del desagüe"; versos que dan cuenta del estado de quien habita ese mundo y que recuerdan a "Sentado en la cuna", de Claudio Bertoni. O la muerte ya citada que podemos encontrar en "Año de morir", de César Hahn, o en "Diario de muerte", de Enrique Lihn. O un desarrollo del cuerpo que en "Falta" desde la "burla de hombre", las "ulceras", "Los platos que] dejaron marcas", la "herida" o con los versos: "Con la prótesis pagé su entrada y quedó guardado en el inventario de la niña", siendo la prótesis la falta, pero también el plástico que suplentea falta. Así, el cuerpo de este poemario puede dialogar con la poesía de Carmen Berenguer, por ejemplo en "Saxal de piel"; o de Nidia Campos-Prado, en "Carnal" o "Copyright".

Así, el final de este libro se transforma en la esencia de algo que ya no es tal, llamando por un estado pretérito, o de algo que no se alcanza, pero que, sea como sea, será esencia, distinción, shen-

Algo falta [artículo]Luis Valenzuela Prado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Prado, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo falta [artículo]Luis Valenzuela Prado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile