

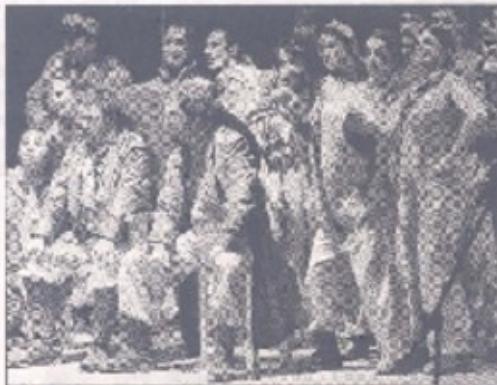
» DESDE LAS SOMBRA

Gloria y tragedia andan de la mano

Hubo un momento clave en la revolución mexicana: cuando Pancho Villa y Emiliano Zapata derrotaron al ejército de los grandes hacendados y se tomaron la capital con sus guerrilleros. Pero cuando no saben qué hacer con el poder en sus manos triunfan los expertos en intrigas y traiciones, y sus asesinatos aluzgan el grito de libertad y justicia que murieron.

Esta esencia en que gloria y tragedia se miran a los ojos es esencial en "Pancho Villa", el espectáculo musical que protagoniza Claudio Arredondo y dirige Felipe Castro.

La potencia de la historia y la calidad de la escritura de Marco Antonio de la Parra priman por sobre cualquier comentario respecto de la puesta en escena y sus coreografías. Vaboso juega rescatar un personaje latinoamericano, entranzado en el inconsciente colectivo, que no encaja en los moldes de la sociedad actual. Expresión de teatro popular, "Pancho Villa" reencuentra al dramaturgo de alto vuelo que entremezcla historia y ficción, envuelta en una vitalidad épica y un lenguaje sonoro y emotivo que proviene del ser humano profundo, con todas sus contradicciones,



Felipe Ríos cumple un rol muy destacado como el boricuado de Villa. Lomismo la música de Andrés Castro conecta al espectador con los ritmos mexicanos que unieron en los rincones del continente.
(Matuama 100. F: 682 4502. Ju. a sá., 20,00; do., 17,00. Ju. 8 2,000; Vi. y sá. \$ 5.000 y \$ 3.000; do., 1 entrada y 2 escolares \$ 5.000).

EN BOCA CERRADA
Breves son los textos de los protagonis-

Leopoldo Pulgar Ibarra

tas de "Partido", de Thomas Bernhard (1931-1989), poeta, novelista y dramaturgo austriaco, que dirige Cristián Plant. En una hora de función, en dos ocasiones el canibílico que encarna Marcelo Alonso le dice a su esposa que lo cejo la noche, mientras mimetizó el fútbol por la TV, desde el berde de la cama. Pero el cuerpo del actor habla, es sordina. Se sienta y queja: fue aplaudido por los estudiantes en una manifestación callejera. Su esposa (Priscila Gómez) padece y se cambia porque lo ve burlado y se uniforme rojo. Le recuerda los buenas tiempos de la época de Hitler (Pinochet, en el contexto chileno), cuando se reprimía sin reservas. Eso quiere el autor: que sus personajes reconocerán un pasado-presente fascista y el nombre de los austriacos de hoy.

Sintesis extrema, silencios prolongados, tensión en el aire, tono patético hay en "Partido". Mientras, desde la tele, Carenero y el Sapito hablan, hablan y hablan...
(Lastarria 90. F: 9 939 4537. Vi. y sá., 20,00; do., 19,00. \$ 4.000 y \$ 2.000).

Gloria y tragedia andan de la mano [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gloria y tragedia andan de la mano [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)