



Cuando las producciones de la última película de James Bond observaron imágenes del Pasivo de Atacama vieron en él una magnífica locación cinematográfica.

Los ojos que miran, ven desde el particular y complejo entrecruce de lo que se es, el modo de conocer también dice relación con lo que somos, con todo aquello de que estamos contruidos. Para nosotros, la patria es nuestra historia. Casi no la vemos, la llevamos dentro.

Andrés, en su volumen Pueblo del Salor Grande, de 1954, imagina la semblanza de una caravana de José Santos Ossa que entra y pesa por Cobija en 1866. Algunos de sus versos nos muestran la noche de Cobija:

Ahora sólo esperamos
lo que nos fríga la aurora...
Mordiendo luna entre leonas,
las mulas cerca al sueño.

El seco frío del cielo
de vetas puras se corta.
¡Si pudiera Santos Ossa,
volcarse en su campamento!

La extraña no-cualidad del verso "mordiendo luna entre leonas" y la capacidad sinestésica de comunicar imagen visual y de movimiento es una experiencia poética casi imposible de trasladar a códigos distintos al de la poesía.



Cobija en Sabella y Bahamonde

Son dos miradas sobre un mismo pueblo que late bajo la textura de las palabras. Son sueños revividos para impedir que el tiempo los deshaga, buscando que ingresen en la memoria colectiva

Mario Bahamonde, otro poeta grande del norte que piensa que "cada hombre tiene sus propios ojos para querer a su modo las cosas de la tierra..."; lo canta a Cobija dibujándola como una "ciudad del tiempo".

Por: Patricia Bennett R.

Más allá del silencio y su distancia, más allá de la piedra y de la muerte, Cobija fue.

Polvo, amargura, soledad, destierro, sus ruidos derrotados se destacan hoy como esqueletos.

Nadie sabe su historia. Nada recuerda ya del mundo la leyenda, su desierto abandonado.

Bahamonde sabe cantar, como pocos, la vastedad irigible de la patria, confiriéndole al verso una dignidad epopéyica. Cobija se levanta más allá del silencio.

Son dos miradas sobre un mismo pueblo que late bajo la textura de las palabras. Son sueños revividos para impedir que el tiempo los deshaga, buscando que ingresen en la memoria colectiva, aquella que necesitamos para seguir siendo lo que somos. Geografía poética necesaria, porque el desierto suele devorar otros pueblos, dejando sólo el espejismo del recuerdo.

Sabella y Bahamonde jamás pensaron que algún día Cobija volvería a correr sus ruidos derrotados para quedar apresados en las correrías cinematográficas de Bond.

Cobija en Sabella y Bahamonde [artículo] Patricia Bennet R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bennet R., Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cobija en Sabella y Bahamonde [artículo] Patricia Bennet R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa