





FILEBO

opiniones

Apuntes a Neruda

El Premio Nobel de Pablo Neruda paralizó por varias horas mi pluma (estilográfica). ¿Qué hacer? Entre raras, dadas, ruidas, telegrafía: ríos de tinta, montañas de palabras, cascadas de insíperos. Nada, efecto instantáneo. La casualidad, como quien dice, de todo un pueblo, el acto de liberación, la insólita oportunidad que Herbert Read reclamaba para el hombre total (no totalitario): estar siempre en disposición expresiva. Neruda provocó esta explosión entre los ajenos al oficio. Qué espectáculo. Todos escribiendo, todos discutiendo, todos reconstruyendo con gestos la experiencia de la poesía nerudiana. Y yo, humildemente, hombre de pluma en pecho, infeliz, atónito, apenas testigo.

Recordos. Rápidos, raras, per duper. Neruda abusa con su prosopopeya innumerable, cuarenta años de nuestra vida intelectual. Nadie ocupa al siglo Neruda. ¿Ovidas alguna vez esa ruidosa de sol, en tiempo de la guerra, en que subía una vieja escabra del Liceo Amunátegui, provisto de la edición en dos volúmenes de *Rerótora en la Tierra* Hüllago, Fortato de la naturaleza. No. No lo olvidaré nunca, padre. Y en algunas ocasiones sea recordar has de recurrir a sus memorables servicios. Si, padre. ¿Recordar la tierna mitala con que Rubén Azócar saludó tu elección secreta y sencilla? Si, padre. Entonces ignoraba yo que Azócar fuese uno de los caballeros de la tabla redonda de Pablo Neruda. Bien, saluda, ya lo sabes tú. De-

igualarlo. Nos elevaba a la altura de la viscera juvenil. Después, las diferencias, las "exogonaciones". Pa sados velosamente. Neruda mayor, el adulto consciente, surge de Birmania la vieja. Ni España ni los viajes por otras costas del mundo suscitan las insurrecciones poéticas que depara Birmania. Sonrisa sensible de Rungín, voy a evocar para que... perdón. Surtimiento. Toda la literatura, toda la historia de la literatura acude a los puentes de la pluma cuando se habla de Neruda. *Marcho Piedra*, sin embargo, sin pertenecer cronológicamente a las "revelaciones", constituye la sustrata americana originada en Rungín. Aquí, en estas alturas, permito la flor más hermosa que la América ha dado para esplendor de las lenguas léguas para gloria de los pueblos aborígenes.

Marcho Piedra, símbolo del hombre americano.

Ahora bien, así como es la élite de Carralán. ¿Qué derecho me asiste, por tanto, para proclamar el espíritu de justicia con que procedió la Academia de Suecia? Ninguno, ciertamente. En su tierra, "el votano es dulce, atetregado, pero el invierno surge de repente del mar como una red de anzuelos pesados, que se pesan al cielo amonunciándose, odiando, goteando, lamentándose". Aquí no soy más que uno de los miles de infraestructura del orden actual de la literatura, desmarcada en un momento equi por la reivindicación los valores democráticos del arte, como consecuencia del derrame de Espesolano.

Apuntes a Neruda [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apuntes a Neruda [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile