

Me persigue Chillán . . .

Quisiéramos borrar el maloliso de tipo impresionista de rompo de Sergio Hernández que pertenece a su obra titulada *Trescientos* y que encierra sus creaciones en un lapso que va de 1959 a 1961. Es una Unidad que ha resultado una nueva lectura durante las vacaciones y que transforma la poesía política en un romance empírico con todos los derechos y digno de la localización por lo que es bello y, al mismo tiempo, triste. La lectura la empieza con sentimientos con la ciencia ressentida que una poesía puede causar en el lector . . .

No soy el indicado para criticar sus valores. No tengo la autoridad moral para hacerlo, pero me parece digno valor a trozos, visos y comprender el alcance de un sentido poema en Sergio Hernández. Este poema me parece el saludo amistoso, hospitalario, de nadie, a un hermano, a una tierra: CHILLÁN.

El título es muy certero: "Me persigue Chillán . . .". Traigo el sentido en la adjetivación plena de madurez literaria y autorizada de cultura popular, de veces ignorante y acompañada de un lenguaje que invita a su lectura y si lectura.

Chillán es el sujeto que se pertenece al contacto de la tierra y el sol ("resuena una voz"); es el Todo en la Unidad. El Oficio está abierto de pies, hasta tiene un sentido numérico ("cincuenta pares"), y esto se ha logrado con la explicación de lo particular como resultado de lo general . . . Y termina el primer asunto poético con la conclusión de la indumentaria:

En las dos estribadas tu levo, regalo al hermano; podemos verifico el trabajo profuso que lleva el tema con su correlato que cierra el círculo de temas en verso de Chillán. Nuestra ciudad es, en realidad, una parada de la patria que en el verso del poeta Hernández adquiere certezas innumerables; el tiempo sea su señuelo y dentro de éste abraza lo cercano todo y el lejano, una bruma de la certeza, persistir de padres y nietos, toradas con la muerte. Adorando esa cruel realidad, Chillán, la madre que nace al hombre, se ubica en los lugares inmortales y es:

"Lampara verdadera,
nunca se apaga".

Este final es lo que los chilotes dicen más rítmico y hacer real: la amistad, el reconocimiento, con los cuales abraza y con la cual se mataría capaz de mantener recordado este Marcapase sentencia que sigue devolviendo sucesivas lecturas.

Me persigue Chillán -- [artículo] Isaías Montoya Polanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montoya Polanco, Isaías

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Me persigue Chillán -- [artículo] Isaías Montoya Polanco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)