

Ensayo

Sobre el Desdoblamiento de la Realidad

Por Daniel Reyes León

Este es el primer libro que llega a mis manos de Margarita Schultz. Una ensayista, crítica de arte y teórica del lenguaje de vasta trayectoria que tiene su principal ágora en la Universidad de Chile, donde imparte cursos tanto en pre como en post grado. Después de leer este libro lamento no haber leído alguno de sus trabajos anteriores, principalmente porque debí escribir esta crítica contrastándola con otros autores que abordan temas similares y desde una perspectiva semiótica que puede ser bastante antojadiza al momento de estructurar una visión más general de su obra. Además, al ser este libro una compilación de diferentes relatos que rozan tanto las vivencias propias, como sus estudios del lenguaje y la historia del arte, no tengo más opción que ceñirme a la escuela semiótica intomacional, de la cual surgió un significativo número de autores que acercaron los estudios sobre el tema a sus vivencias personales. Sin embargo, Margarita Schultz se posiciona más acá en términos temporales, y hace que las figuras retóricas y las convenciones del lenguaje jueguen entre su definición y el uso práctico. De esta manera, en sus relatos introduce la agudeza de quien analiza instintivamente lo que va construyendo, logrando mantener una constante tensión entre lo que dice y cómo lo dice. En el ensayo *Confianza en la Verosímil*, el número VI de esta publicación, la autora nos introduce a una sólida reflexión sobre el engaño consciente del arte como manifestación de verdad en tanto a imagen: "Vivimos lo verosímil porque estamos en él, en una suerte de cinesesia del entorno, paralela a la propia cinesesia del cuerpo". "El arte es esa especial meditación que transforma lo inverosímil (respecto de la experiencia posible), en un verosímil segundo. Se trata de nuestra aceptación consciente del carácter de imagen de una imagen". En este marco, las relaciones entre arte y experiencia de arte dependen de un ejercicio corporal paralelo a uno intelectual. Situación que funda la inverosimilitud técnica en la posibilidad de establecer vínculos que lo asocian al imaginario personal. De la misma manera, en un relato posterior, descubre un vínculo entre *Ali Baba y los Cuarenta Ladrones* y las claves de los ordenadores, entre ficción literaria y uso común, ambos relacionados por la definición de palabras mágicas para abrir la caverna de Ali Baba, para optar a tu email o a un cajero automático. La importancia de la clave hace una alusión tangente a la sociedad de alta definición que nace al amparo de la tecnología en código binario, la cual funda toda su filosofía en 1 y 0, en existe y no existe, en día y noche, en relaciones opuestas y asepticas que se desconocen y se anulan como un juego de la silla musical jugado de a dos. El libro no es un compilado de textos sobre la imagen, en efecto.

El Heraldo de los Andes - 6 - ABR - 2005 P. 2

Ensayo sobre el desdoblamiento de la realidad [artículo] por Daniel Reyes León.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes León, Daniel Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo sobre el desdoblamiento de la realidad [artículo] por Daniel Reyes León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile