

Ensayo

## Sobre el Desdoblamiento de la Realidad

Por Daniel Reyes León

Este es el primer libro que llega a mis manos de Margarita Schultz. Una ensayista, crítica de arte y teórica del lenguaje de hasta trayectoria que tiene su principal ágora en la Universidad de Chile, donde imparte cursos tanto en pre como en post grado. Después de leer este libro lamento no haber leído alguno de sus trabajos anteriores, principalmente porque debí escribir esta crítica contrastándola con otros autores que abordan temas similares y desde una perspectiva semiótica que puede ser bastante arrojada al momento de estructurar una visión más general de su obra. Además, al ser este libro una compilación de diferentes relatos que rozan tanto las vivencias propias, como sus estudios del lenguaje y la historia del arte, no tengo más opción que ceñirme a la escuela semiótica internacional, de la cual surgió un significativa número de autores que acercaron los estudios sobre el tema a sus vivencias personales. Sin embargo, Margarita Schultz se posiciona más acá en términos temporales, y hace que las figuras retóricas y las convenciones del lenguaje jueguen en su definición y el uso práctico. De esta manera, en sus relatos introduce la agudeza de quien analiza intuitivamente lo que va construyendo, logrando mantener una constante tensión entre lo que dice y cómo lo dice. En el ensayo *Confianza en la Verosimilitud*, el número VI de esta publicación, la autora nos introduce a una sólida reflexión sobre el engaño consciente del arte como manifestación de verdad en tanto a imagen: "Vivimos lo verosímil porque estamos en él, en una suerte de ceneftesia del exterior, paralela a la propia ceneftesia del cuerpo". "El arte es esa especial meditación que transforma lo inverosímil (respecto de la experiencia posible), en un verosímil segundo. Se trata de nuestra aceptación consciente del carácter de imagen de una imagen". En este marco, las relaciones entre arte y experiencia de arte dependen de un ejercicio corporal paralelo a uno intelectual, situación que funda la inverosimilitud técnica en la posibilidad de establecer vínculos que lo asocian al imaginario personal. De la misma manera, en un relato posterior, descubre un vínculo entre *Ali Baba y los Cuarenta Ladrones* y las claves de los ordenadores, entre ficción literaria y uso común, ambos relacionados por la definición de palabras mágicas para abrir la caverna de Ali Baba, para optar a tu email o a un cajero automático. La importancia de la clave hace una alusión tangente a la sociedad de alta definición que nace al amparo de la tecnología en código binario, la cual funda toda su filosofía en 1 y 0, en existe y no existe, en día y noche, en relaciones opuestas y asépticas que se desconocen y se anulan como un juego de la sillita musical jugado de a dos. El libro no es un compilado de textos sobre la imagen, en efecto.

EL HERALDO | CIENCIAS - 6 - AÑO 2002 - P. 2

**Ensayo sobre el desdoblamiento de la realidad [artículo] por Daniel Reyes León.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Reyes León, Daniel Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ensayo sobre el desdoblamiento de la realidad [artículo] por Daniel Reyes León.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)