



Sábado 12 de Febrero de 2005

Narrativa

Novela de Especulación

Por Carlos Labbé

Una pregunta fama que me hace al leer *Las playas del otro mundo*, de Antonio Gál, fuerza que recorre todo el libro: ¿qué es lo que más me ha gustado de la historia? ¿Los relatos? Los personajes? Los diálogos? Los sentimientos? Los paisajes? Los sonidos? Los aromas? Los tactos? Los sabores? De ese lugar inenunciable donde transita la historia. La pregunta más es la tuya, por supuesto, en un mundo construido de rascacielos plateados, nubes reflejantes, duplicados fotográficos y proyecciones multidimensionales: no así la narrativa de Gál, que ha invitado a descubrir de espejos mediante espejos, ritmos y ritmos a través de una novela contemporánea, forma que combina con la música, la literatura y las artes visuales en volver a la evanescencia humana más apacu y solitaria. O sea, la más evidente. "La novela es un espejo puesto frente a una ventana". Antonio Gál ha invertido esta cita de Stendhal -tan recurrente en el elogio diario a los virtudes de la novela realista para impugnar una vez más el realismo. Las playas del otro mundo es el libro donde una voz ya inaudible busca el eco, donde la falacia de su originalidad cae de redillos ante la tristeza (y no me refiero a la ambigüedad de la novela). Traslascando el lenguaje natural desde la avorada soledad humana a la superficie de

Narrativa novela de especulación [artículo] por Carlos Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa novela de especulación [artículo] por Carlos Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)