



Sábado 12 de Febrero de 2005

Narrativa

Novela de Especulación

Por Carlos Labbé

Una pregunta fatua que me hice al leer *Las playas del otro mundo*, de Antonio Gil, fue en qué momento de la historia de occidente los seres humanos llegamos a ponernos de acuerdo con respecto a los espejos, los ecos, los reflejos y las imágenes. ¿Cuándo se volvió una rutina que la propia cara lo mire a uno, que hacia el interior del agua caminásemos como todos los días pero a la inversa, y sin que se nos comuniquen los aromas, los tactos, los sabores de ese lugar inabarcable donde también habíamos? La pregunta más es fatua, por supuesto, en un mundo construido de rasguños plateados, suelos reflectantes, duplicados fotográficos y proyecciones audiovisuales: no así la narrativa de Gil, que ha evitado discutir de espejos malotta espejos, sino a través de una novela contemporánea, forja que compete con la música, la lírica y las artes visuales en volverse la comunicación humana más pacía y solitaria. O sea, la más evidente. "La novela es un espejo puesto frente a una avejida", Antonio Gil ha invertido esta cita de Stendhal -tan recurrente en el elogio diario a las virtudes de la novela realista- para lampugnar una vez más el realismo. *Las playas del otro mundo* es el libro donde una vez ya reconocible busca el eco, donde la talacia de la originalidad cue de recillos ante la tradición (y no me refiero a la anécdota de la novela). Trasladando el foco narrativo desde la avenida sendatiana a la superficie de

Narrativa novela de especulación [artículo] por Carlos Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa novela de especulación [artículo] por Carlos Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile