



VIERNES 29 DE JULIO DE 2005

REVISTA DE LIBROS | 3

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Una intimidad rica y compleja

PENSAR QUE ESTE LIBRO DE CRÓNICAS ES FRUTO DE LA INSPIRACIÓN FUGAZ RESULTA SUPERFICIAL. DETRÁS DE LA APARENTE FLUIDEZ Y NATURALIDAD, DE LA FRASE CAUTIVANTE, HAY HORAS, DÍAS, SEMANAS DE TRABAJO CON EL LENGUAJE.

"Aun en una crónica como ésta, las dudas pueden llegar a ser torbellinos, sobre todo por los problemas de pertinencia: ¿incrustaré al lector esta sencilla obra vez con mis asuntos personales, con mis odiosidades, con mi humor acre, con mis anécdotas de dudosa catadura? ¿Apretaré una vez más la sobreexpuesta palabra 'yo'? Hay que filtrar en lo inimaginablemente escueto que resulta, por lo demás, incluir episodios autobiográficos en estas columnas: se tiene la posibilidad de figurar como el héroe de su propia historia, lo que crea un efecto antipático, o bien, por evitar ese efecto, quedar como un imbecil que trata de exhibir sus debilidades para ganar unas cuantas miras en el auditorio".

Por fortuna, ninguna de las aprensiones anteriores se justifica. Roberto Merino no es un ídolo evanescente de sí mismo ni tampoco hace alardes acerca de sus rangos propios, se debate en sus descubrimientos individuales e con los que compartimos que pueden violar a quienes prefieren las narraciones objetivas, rectas, despojadas. Demasiado inteligente para mostrarse en exceso poseído, sin embargo, la suficiente cuota de asafio, lo convierten en un escritor de una intimidad rica y compleja. Este libro de crónicas literarias, en ellas, Merino se aleja de la profesión de "santiaguero" adepta a los notables libros *Santiago de memoria* y *Horas perdidas en las calles de Santiago*, donde nuestra capital era la protagonista y, tal como lo sugieren las palabras del párrafo transcrito, los temas tienen que ver con el enorme biográfico del presente. Pero, finalmente, se trata de aproximaciones volutas y

directas, en las que toda estridencia, todo ruido inútil está absolutamente descartados.

Los tópicos de estas noventa piezas, compuestas semana a semana para un mutuo racional, son tan multifacéticos que resulta imposible resumirlos. Vivir en el centro de la ciudad, comentar las peculiaridades quetzonómicas de los poetas, de tenerse en la gente que flota en la calle, analizar el idioma, la madurez de niños y adultos. El insulto es una de las ocupaciones que nos brinda la "chilindría", extenderse ante la risa, los libros de los comadres, la manía por opinar, la paranoia de la escolaridad, reflexionar sobre la posteridad, lo relativo que es la libertad de expresión y, claro, el arte de escribir, son sólo algunas de las materias que Merino aborda con observaciones estragadamente originales, ciertas, de tanto en tanto curiosas y paradójicas.

En *busca...*, carece de un centro unificador, aunque hay ocasiones y

compilaciones que se refieren: la televisión, la internet, el cine, las revistas y diarios antiguos, los libros, la historia. De un personaje popular, Merino pasa a La Bruyère, Tóltol, Marco Aurelio, Píndaro, Benjamin, Hofmannsthal, Joyce, Raymond

Roussel, sin contar con los novelistas y toda clase de autores chilenos citados por doquier. Uno tiene derecho a preguntarse si los lectores de estos libros sueñan, quedándose en la luna ante la mala traducción, dispareja página por página. Las poetas es inexistente, porque si lleva a un punto de las consideraciones de los lectores, desconoce quien es T. S. Eliot, Merino habla de él a propósito de los límites que deben cubrir cuando se investiga la vida privada de los creadores famosos.

En *busca...*, parece concebido como fruto de la inspiración fugaz, pero ésta es una impresión superficial. Detrás de la aparente fluidez y naturalidad, de la frase cautivante, hay horas, días, semanas de trabajo con el lenguaje, de alguna manera, Merino da cuenta de este arduo proceso

en numerosos trabajos de esta volumina. El problema de él reside en la dispersión y, de modo inevitable, en los límites inquietos a esta clase de comentarios, que no pueden sobrepasar el espacio asignado. Así, cuando una nota comienza a interesarnos, se corta bruscamente o termina como una interrogante. Merino se debe sentir mucho más a sus anchas en el relato de mayor extensión y por eso, *En busca...*, pese a sus innegables méritos, deja gusto a poco.



EN BUSCA DEL LORO ATROFIADO
Roberto Merino
J. C. Sáez Editor
Santiago 2005
288 páginas
Precio de referencia \$9.900



ROBERTO MERINO
Nació en Santiago en 1961 y ha trabajado en diversos medios de comunicación fundamentalmente como periodista. Entre otros, ha sido colaborador de los volúmenes *Santiago de memoria* y *Horas perdidas en las calles de Santiago*. Además, ha publicado los libros de poesía *Transfiguración* y *Malencolía artificial* y la Antología del humor literario chileno.

Una Intimidad rica y compleja [artículo] por Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Intimidad rica y compleja [artículo] por Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile