



Cervantes y Don Quijote

Hugo Montes B.
Profesor titular de
Humanidades y Educación

Cuando se conmemoró el tercer centenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, los principales estudios versaron sobre la obra y no sobre su autor. Cervantes quedó relegado, porque el primer plano lo ocupaba el personaje protagonista. Pasa de don Quijote de Azorín y *La vida de don Quijote y Sancho de Unamuno*, son títulos representativos del voluntario olvido de Cervantes.

Américo Castro, en su libro *Hechos* Cervantes empezó a volver por los fueros del autor. Y hoy, en este cuarto centenario, la mirada de los críticos se dirige al gran novelista creador de la novela moderna. Es la ley del péndulo. Si antes se olvidó a Cervantes, debemos cuidarnos de no recordarlo tanto que echemos al olvido a don Quijote.

Cabe incluso intentar una síntesis que puede expresarse así: Los ideales heroicos de don Quijote son, de una parte, la proyección del heroísmo del marino de Lepanto y, de otra, la expresión de sus dolorosos fracasos en el cautiverio de Argel, en la débil calidad de su poesía lírica y en su prisión en Sevilla, "donde toda incomodidad tiene su asiento". Símbolo claro de los dos caras de la moneda: quien triunfó en Lepanto fue un empleado menor encargado de proveer a esa invencible armada que Felipe II construyó para

combatir contra Isabel de Inglaterra. De un lado el incansable lector de novelas de caballería, y de otra su destructor, capaz de echarlas al fuego para que no siguieran engañando a las gentes. Y a la inversa, como Cervantes, don Quijote sale a buscar aventuras, a ganar batallas, y a proteger inocentes, sueños que muy pronto se le cambian en la triste realidad de prostitutas y aristócratas engañadores. Esta vida de dulce y agrio de Cervantes se representa también en el caballero y su escudero. Uno en Rocinante y otro en el Rucio manifiestan respectivamente la altura de la caballería y la vida plana y vulgar del boricua. Sólo que ambas van adquiriendo las virtudes y las carencias respectivas. El proceso de quijotización de Sancho y el de sanchificación de don Quijote vienen a dar a la postre en una cuasi identificación que no sería sino la dual y contradictoria vida de Cervantes.

Y si tal interpretación es válida, cabe la pregunta: ¿tuvo Cervantes conciencia de esta proyección? Dura interrogante que retrotrae a la discusión de un siglo atrás, a aquello de si la creación literaria es, manifestación de la vida de su autor. En este caso ¿tal manifestación fue consciente y voluntaria o inconsciente y ajena a la voluntad cervantina? El libro sigue planteando interrogantes nada fáciles de responder.

Cervantes y Don Quijote [artículo] Hugo Montes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes y Don Quijote [artículo] Hugo Montes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile