

"Prácticas rituales" de Carlos Tromben

Vigilantes y vigilados

► Al igual que en su primera novela, el autor sustenta su nuevo trabajo en el detective José Joaquín Palma.

GABRIEL CASTRO

En los tiempos de terror, cuando todos tienen algo de conspirador, cualquiera llega a estar en situación de jugar al detective. Pasa lo cual preposición el vagabundo la mejor de las expectativas. El observador, dice Baudelaire, es un príncipe que disfruta por descubrir de su incógnito. Su indolencia es sólo aparente. Tras ella se oculta una vigilancia que no pierde de vista al malhechor". Esto lo escribió Walter Benjamin, quien con tan despierta y distinta inteligencia a la que nos bien acostumbramos cada vez que acudimos por su consejo, así piensa al detective privado.

En cambio Carlos Tromben (Valparaíso, 1966) ha sustentado sus dos primeros novelas ("Podemos furtivos", Aguilar, El Mercurio, 2003, y "Prácticas rituales", Albatros, 2005) en el personaje José Joaquín Palma Callero, el Poeta, de Investigaciones de Chile. Un detective público. Pero lo mismo si fuera de los de Urdampin, de los de toda la llamada novela negra: vagabundo habitante en tiempos de terror (Chile de 1973 en el caso de la primera, Chile de 1969 en la segunda). Pero para qué otra novela negra, otro de-

tective. Qué nos trae nuevo C. Tromben, y J. J. Palma. Desde la aparición de la premisa da "Podemos furtivos" el autor lucha y gana a las características del subgénero. Estructura e historia suelen ser en estos todos mismos unidos por el corazón. Imposible operar.

Pero Tromben opera igual. El resultado es esta novela que hoy comento. *Fuorescitur* la querida y lograda subsección los cien años cumplidos por este tipo de narrativa tan estereotipada, y por lo tanto empresa riesgosa: las tentaciones son altas como anchos el espacio de estas novelas. Claro, porque en ellas todo cabe. Y lo demuestro mostrando un índice temático de "Prácticas rituales": montañismo, masonería, comunismo, nazismo, política, periodismo, hipica, arqueología, literatura y por supuesto criminología.

EL ADELANTADO ESTEREOTIPO

Los relatos a través de los cuales Tromben elude exitosamente el estereotipo son:

a) Elección de las épocas a narrar: centros de gravedad donde como maldición irrevocable se ejemplifica el chileno contemporáneo, el lector de las novelas de Tromben.

b) También en lo temporal, intercalación del futuro, nuestro pasado reciente, finales del siglo XX.

c) Muerte anunciada del protagonista: "...29 de noviembre de 1981 poco después de su fallecimiento." ("Podemos furtivos", pág. 197) Y así no tiene que haberse con las complicaciones de Roberto Amparero o

guardando las distancias y los tiempos desde Sir Arthur Conan Doyle.

d) Creación de dos personajes fundamentales, los herederos del legado Palma: Su joven fiel ayudante y sociólogo Cristian Ortega y su trío rebelde y escamoteadora hija, Sonora.

e) En relación al punto anterior, otro recurso que refuerza la narrativa de Tromben es el de la multi-narración, desdoblamiento de la voz relatora.

f) Yo vemos que la estructura de las novelas a modo de novela es repetitiva (1973, 1969) Esta disposición inversa de la historia, primero la decadencia y después el apogeo de Palma, se plantea todo lo contrario al transcurrir de la vida cotidiana del tiempo y en esto Carlos Tromben demuestra el profundo amor por sus personajes: cuando se avisa el tiempo se curva.

Para terminar, recordo que hace muchos años, no frente al polotón de fusilamiento sino frente a un amigo recién "triste, solitario y final" de Osvaldo Sotomayor. El préstamo resultó en que intentara escribir y obtuviera mi propia novela negra. Pero lo más importante fue que a través de ella, para bien o para



Un libro de la editorial Albatros.

mal, por primera y última vez obtuve la medida, el patrón, el molde latinoamericano de una voz y para siempre con el cual escribir y calificar incluso las que tenía de allí en adelante. Qué duda cabe de que Carlos Tromben sabe que Sonora vigila, y ante ella trata con éxito no parecer ni ser malhechor ante sus ojos ni ante los de ninguno de nosotros sus vigilantes lectores.

"Prácticas rituales" de Carlos Tromben : Vigilantes y vigilados [artículo] Gabriel Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Prácticas rituales" de Carlos Tromben : Vigilantes y vigilados [artículo] Gabriel Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)