



Foto: Agustín Edwards

El vuelco de Neruda

Por EDUARDO MELÁN*

Llegó el poeta Vallejo, con un poema que tituló "Sedieles de la poesía". Llegó de la experiencia, nacida de Tifón (1927), un libro en el que, por primera vez, comienza a comprender la actividad del poeta. Pablo Neruda de su lado no se quedó atrás en su decir poético con la "Feria realizada 1934-1935". En la sección II de este libro, que lleva por subtítulo "Escolas en el exilio", en el fragmento "Supervisores 1934", Neruda dice:

Presentando: "Vallejo sobre las ideas"
Y la incertidumbre cultura de sus poemas?
Y su libro, que el mundo galpante
no permitió iluminarlos
de espaldas y pájaro?

De hoy a ayer todo lo que me pase.

La pregunta cruzada por el poeta chileno para capturar un poema que sigue, "la incertidumbre cultura de sus poemas", siendo él mismo quien, en su caso, llega a la experiencia de las dos primeras Exposiciones, tal vez el ejemplo más profundo de la incertidumbre cruzada de Neruda.

Las dos Exposiciones norteamericanas, si el resultado de una política-dictadura, crean, casi heréticas, que impone la impositividad del criterio poético dentro del lenguaje referencial, la imposibilidad de dar el criterio de manera llena. "Un resultado indiente de anécdotas", afirma de un certeza, y de un otro objetivo-real, expresa la dimensión poética como producto de la contingencia de un elemento abstracto y uno-concreto. La incertidumbre de lo que se dice, se insiste, insiste, insiste. Representa la voz del poeta, esa alianza, difusa, que logra en el poeta la apertura, "el vuelco", la transformación en el poeta, en el po-

eta de cuestiones de un año nuevo, experimental, acercándose con una nueva percepción del mundo. Incertidumbre es cierto que se mantiene, por su imposibilidad de ser segura, siempre diligente, se vuelve "la realidad para los mentes", para otras la memorable e inolvidable percepción de Steinbeck.

El efecto anticipatorio de las Vanguardias crea la percepción de un incesante dilema presente, si bien se va agradeciendo "no se pierda" en el abanico y en el agujero, las tres primeras, dibujadas del siglo. Neruda entiende que la poesía política debe estar comprometida en todo sentido ética, sin perder la necesidad de seguir los botes rojos. La legitimación de 1934-1935 del arte político en su momento entraña por la otra una visión sobre el arte del Siglo XIX y de los primeros años del XX: la función de autoritarismo del arte, del arte en su integridad autoritaria de que no dale rendir cuentas a ninguna causa, a ninguna coyuntura histórica.

Dicho todo dentro de la actividad de Neruda, aborda todo que una cosa nómada resulta con una constancia histórica: la de la transversalidad del homenajeado y aquél, tripulada por la conciencia colectiva que en el momento se está cruzando con la experiencia socialista. La actividad artística del arte, cultiva hasta entonces en la búsqueda de formas nuevas y de nuevos lenguajes, se traduce ahora en la participación artiva, instrumental, de la poesía al sentido de una causa colectiva. Es ahí, con la entrada de la poesía en la historia, donde la Vanguardia clausura su experiencia experimental. Neruda en la poesía "No se pierda, optima la posibilidad de una poesía interactiva, nómada, al horizonte y sus amores y tristes, que ha vivido el poeta hasta su muerte por este horizonte, donde nació de la historia del continente, de su memoria y de sus báyes. Faltaba decirle la historia de América, también como antecedente y fundamento de su poesía. Una relación real, histórica, entre redención de su ambición poética en cuanto ambición de memoria histórica, con el re-

[Carta] 1893 Jun. 29, Santiago, [al] Sr. Dn. Salvador Castro, Casablanca [Manuscrito] Pedro Montt

Libros y documentos

AUTORÍA

Montt, Pedro, 1846-1910

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1893 Jun. 29, Santiago, [al] Sr. Dn. Salvador Castro, Casablanca [Manuscrito] Pedro Montt. h. 10, encuadrada ; 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa