

LA CRÍTICA DE *Pedro Gandolfo*

NARRAR Y OPINAR

La Huelga de este periodo próximo de la novela: la estufa que un contador llevó a cabo hace algunos años en la que reunieron víctimas, artistas más o menos conocidos y gente de los medios de comunicación y, entrelazada con ella, un caso de "cortapistas", de un supuesto desvío de plata política para campañas electorales de candidatos de la Concertación. El enganche de ambos asuntos: uno por cuenta del autor, cuando los estudiamos en la primera historia para a ser acusado en la segunda. El motor de la novela, Rafael Gumucio, valiéndose de la relativamente familiaridad con los hechos, se adentra en profundidades y entra al núcleo de la intriga en el momento en que el contador, Juan Carlos Riquelme, le confiesa a una de sus víctimas, el director Fernando García, su delito y esculpido desaparece por tres años. Luego, en la parte final de la novela, después del regreso de Riquelme, los papeles se invierten, o superponen y al anterior resultado se lo añaden, a su turno, de corrupción. La deuda queda, así, una estructura de contrapunto (hay una alusión a la novela de Aldous Huxley), de demanda y contra demanda, incluso, de duelo caballeresco, como corresponde al autor al terminar el relato.

Gumucio busca, en la novela que le intriga es novelada, apoyarse en ella y como tiempo para construir los personajes, situarlos social y políticamente, analizar su evolución, conflictos y exponer sus motivaciones. Aunque la novela se des-
pliega en una clara

**LA DEUDA**

Rafael Gumucio
Random House Mondadori,
Santiago, 2009.
168 páginas.
\$22.000.

arte creando el radio temporal y espacial de la novela, pero como puede verse como un caso de fragmento que otorga ligereza y profundidad al relato.

En el desarrollo de La deuda se alterna, al contrario, cuando más que tratar de persuadir o dar su interpretación de los hechos. Cuando intercala la imaginación visible del lector o recrea la forma de existencia de sus personajes. Los capítulos, breves estos, operan como breves sonoras desde un apéndice y su llamado mutuo es un buen montaje, un "voz en off". En ellos, a través de detalles desfilan de modo concreto y los ojos positivos de las cosas, cuando se dejan que la pura que los personajes y puntos hacen a parte de su propia singularidad, aparecen ante los ojos y oídos del lector la realidad social y política en acción, una necesidad de discursos. Así, ciertos modos de ver, de decir y de pensar, ciertos lugares de Santiago resultan reflejados con precisión y con un apoyo modesto que los ennoblecen.

**El columnista Gumucio
tiende a opacar al
novelista Gumucio.**

Los personajes principales, sobre todo Fernando García, si bien presentados, se demarcan débilmente. Y procuran volver

a encontrarse, están al borde de convertirse más bien en personajes a través de

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile