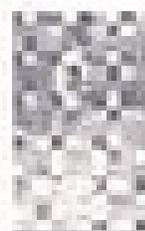


LA CRÍTICA DE Pedro Gandolfo |

NARRAR Y OPINAR

La Havela de este periodo próximo de la elección le otorga que un contador llevó a cabo hace algunos años con la que resultaron víctimas artistas más o menos conocidos y gente de los medios de comunicación y, entrelazada con ella, un caso de "cospiración", de un supuesto desvío de plata pública para campañas electorales de candidatos de la Concertación. El enganche de acción sucede: primero por cuenta del autor cuando los establece en la primera historia para a ser acusado en la segunda. El resto de la novela, Rafael Gumucio, valiéndose de lo real y de un mundo familiar que son los hechos, se aboca a los procedimientos y otras alusión de la trama en el momento en que el contador, Juan Carlos Riquelme, involucra a una de sus víctimas, el director Fernando García, se desliza y desaparece durante por los años. Luego, en la parte final de la novela, después del regreso de Riquelme, los papeles se invierten o superponen y al anterior resultado se lo acusa, a su turno, de corrupción. La deuda tiene, así, una estructura de contrapunto (hay una alusión a la novela de Aldous Huxley), de demanda y contra demanda, incluso, de duelo caballeresco, como responde el contador al terminar el relato.

Gumucio busca, en la novela que le inspira es conocida, apoyarse en ella y como fondo para construir los personajes, situaciones social y políticamente, analizar su evolución, conflictos y exponer sus motivaciones. Aunque la novela se despliega en una clara



LA DEUDA

Rafael Gumucio
Rafael Hacer Mandelari,
Santiago, 2009
168 páginas
\$22.000

ante cronología el radio temporal y espacial de la novela, pero como puede poner como un caso de hermenéutica que muestra agilidad y profundidad al relato.

El nivel más alto de La deuda se alcanza, al contrario, cuando más que tratar de persuadir o dar su interpretación de los hechos. Cuando la novela le "imaginación visible del lector o acerca la forma de exposición de sus personajes. Los capítulos, breves escenas, operan como breves sucesos distantes y apalillada y su resultado mutuo es un buen montaje, un "cut and off". En ellos, a través de detalles descriptivos de modo concreto y los giros poéticos de las cosas, cuando se desliza que la parte del personaje y puntos hacen a parte de su propia singularidad, operan ante los ojos y oídos del lector la realidad social y política en acción, sin necesidad de discursos. Así, ciertos momentos de voz, de decir y de pensar, ciertos lugares de Santiago resultan reflejados con precisión y con un apoyo modesto que los ennoblecen.

El columnista Gumucio tiende a opacar al novelista Gumucio.

Los personajes principales, Gabriel y la Fernanda García, si bien presentados, se desarticulan. Aunque

Y procuran volver a encontrarse, están al borde de convertirse

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile