

Andrés Gallardo Ballaccy

LA POESIA DE PEDRO PRADO COMO PROPUESTA SEMIÓTICA

2 de diciembre de 2002

I.

En la tradición literaria hispánica, como consecuencia de una diversidad cultural histórica innegable, la expresión poética ha asumido formas, temas y enfoques bastante heterogéneos. Hay, sin embargo, ciertos modos expresivos y ciertos contenidos bien conocidos desde antiguos por la costumbre crítica. Su conjunto constituye lo que Jorge Guillén (1961) llamo "lenguaje de poesía" y que, lógicamente, distinguí del "lenguaje poético", esto es, una forma de lenguaje de tonalidad, creativa, y de profundidad significativa específicas. Este "lenguaje poético" es lo que aquí interesa más, porque en él se expresa y se concientiza un modo de conocimiento que puede ser tan iluminador como el conocimiento intelectualizado propio de la reflexión filosófica e de la indagación científica.

Más allá de los valores inherentes a su condición creativa, el potencial del "lenguaje poético" como instrumento del conocimiento, más bien, consecuencia del carácter heuristicó que es propio del lenguaje mismo, solo que en este caso se ve, como se señala, exaltado. Por ello, no es de extrañar que ciertas concepciones poéticas hayan privilegiado el intelecto por sobre la ironización, haciendo de la poesía una actividad altamente reflexiva. Una de las formas características de esta tradición intelectualizada se encierra en el lenguaje poético mismo, convirtiéndose así en una metapoética. Los poemas que tal rumbos adanan suelen ser de tipo programático y por lo general llevan el título explícito de "arte poético". Algunas veces, estos textos representan intenciones valiosas acerca de la naturaleza de la poesía.

Un tema muchas veces, pero en ningún caso insistente, en nuestra tradición, es el lenguaje mismo, o sea, la materia prima con que se constituye el poesía, que no es otra cosa que un hecho de lengua, o como suele decirse, "arte de lenguaje". Lo que quiero decir es que, en castellano, encontramos pocas

La poesía de Pedro Prado como propuesta semiótica

[artículo] Andrés Gallardo Ballacey.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallardo Ballacey, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Pedro Prado como propuesta semiótica [artículo] Andrés Gallardo Ballacey.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile