

CONFRÓNTESE CON LA SUSPICITA: ENSAYOS CRÍTICOS SOBRE POESÍA CHILENA DE LOS 90

Marcelo Pellegrini, Santiago, Universidad, 2006

Los escritores ligados a la poesía deben reconocer un lector agudo por su manera de hacerse cargo de la escritura. Un buen lector ofrece pistas a los otros lectores, renovaría la manera de ingresar a los textos. Incluso, puede llegar a través de su estilo hacer más poesía de la poesía. La perspectiva del creador es crucial: así como el poeta logra hacerse parte de la extensión de la palabra, el buen lector puede hacerse cargo de su experiencia de lectura como si fuera el creador. Pero aquello no sucede a menudo, los buenos lectores no abundan. Usualmente, en la actualidad, son los mismos poetas los que tienen que asumir la exégesis de sus pares. Es una situación de privilegio, pero a la vez de desolación.

Aquella es la labor a la que se ha visto comprometido el poeta chileno Marcelo Pellegrini. Confía: eso que la suspicita se muestra como un libro de inicio de lecturas críticas ante la escasez —y a veces nula— recepción de algunas publicaciones. Pareciera que los libros desaparecieran en el mismo instante en que son presentados (de hecho algunos de los textos de Pellegrini corresponden a las presentaciones de los poemarios). Lo cual indica el abandono social y cultural en el que se encuentra la escritura. Si bien la poesía nunca se ha transformado en términos educacionales en un bien cotidiano (como quisiera Jorge Teitelboim), tampoco se ha visto ampliada en su nudo de acción. Hoy cultura es igual a espectáculo, o más aún, a carnaval. Por lo tanto, la escritura que no se acomoda al efectismo culmina silenciada por su falta de exhibición. En esta perspectiva, el libro de Marcelo Pellegrini muestra varias entidades que apuran en la inauguración o renovación de la lectura de la poesía chilena.

En primer lugar, tal como Walter Benjamin sostenía de pasarle a la historia el cepillo a contrapelo, Marcelo Pellegrini realiza una lectura de autores que no aparecen reunidos en las habituales listas de escritores de la generación de los noventa. De hecho el mismo término "generación" se pone en duda cuando la elección de los poemarios y autores no se reduce al tema del nacimiento. La publicación es aquí la que cuenta. El momento en que una obra sale a luz, y no la edad del autor. Con el resquebrajamiento teórico de la biografía durante el siglo pasado, el acceso principal a la obra, era necesario el cuestionamiento del término "generación" en tanto agrupación temporal. De todos modos, la selección proporcionada por Pellegrini, esta otra querrela sobre la poesía de los noventa que sería interesante seguir más adelante, si el libro alcanza eco en la crítica literaria. ¿Puede reunirse en la misma línea la edición de *La bandera de Chile* de Elvira Hernández, *¿Qué sé yo?* y *Desde Flamingo* Tania exp de Rubén Jacob, junto con los poetas ya derechamente "simados" en los noventa? Vale decir, ¿se puede considerar la data de publicación o traducción un marco referencial de una agrupación poética? Para comenzar a responder estas preguntas habría que considerar el grado de resonancia que tienen las publicaciones, y la

Confróntese con la sospecha [artículo] Jorge Polanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Polanco Salinas, Jorge, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confróntese con la sospecha [artículo] Jorge Polanco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile