



'LUVINA'
OU LE SPECTRE D'UNE CRÉATION
ET D'UNE ÉCRITURE

Anne-Marie JOLIVET
CRICCAL

De Comala à Macondo en passant par Luvina, quelle "agence de lecture" saurait dire la fascination qu'exercent sur nous les "lieux" littéraires ?

En relisant 'Luvina' de El Llano en llamas, c'est tout l'univers mexicain de Rulfo qui vous revient aux yeux, aux oreilles et au cœur. Mais n'y a-t-il pas là d'étranges coïncidences, ou la fascination du déjà vu ?

Nous avons essayé d'analyser cette intuition en posant comme hypothèse que peut-être 'Luvina', n'était rien d'autre que le lieu génésique de l'œuvre ultime de Rulfo. Fort à propos, et pour nous encourager dans ce sens, nous avons pu lire depuis que l'auteur avait un jour déclaré à Juan E. González que 'Luvina' était : "un vínculo, un nexo...", entre ses récits antérieurs et Pedro Páramo, "esa atmósfera (la) dio poco a poco casi con exactitud el ambiente en que se iba a desarrollar la novela" (1).

Nous allons donc essayer de rechercher dans cette nouvelle la donnée fondamentale, le spectre d'une écriture et d'une création.

Avant de nous intéresser à la structure narrative et à la logique architecturale mises en œuvre par l'écriture de ce texte, voyons comment cette nouvelle apparaît dès l'abord comme la création littéraire voire mythique du lieu dont elle porte le nom.

Luvina c'est un "allí" ou un "allá" dont s'entretient

América N°2 (23 Juin 1986)

(Francis)

"Luvina" ou le spectre d'une creation et d'une ecriture [artículo] Anne-Marie Jolivet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jolivet, Anne-Marie

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luvina" ou le spectre d'une creation et d'une ecriture [artículo] Anne-Marie Jolivet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile