

'DILES QUE NO ME MATEN'

- La mort du père -

François DELPRAT
Université de Paris X
CRICCAL

Par son contenu, aussi bien que par l'organisation du récit, 'Diles que no me maten' a souvent retenu l'attention des analystes et des critiques de l'œuvre de Juan Rulfo ; cependant, le rapport entre la structure du récit et sa signification nous paraît encore assez peu étudié pour inviter à une réflexion particulière.

Dans cette nouvelle, le référent rural qui semble servir de prétexte à l'action a un rôle de justification de chacune des fonctions. La polarisation entre vie et mort, mise en avant dès le titre, s'y développe méthodiquement comme pour poser la question métaphysique du sens de la vie, sans l'abstraire des pulsions naturelles ni des implications morales de la mort d'autrui. Le drame est organisé entre deux générations de personnages : celle de Juvencio Nava et don Lupe Terreros et celle de Justino et du colonel, les fils de chacun des deux premiers, ce qui a pour effet d'esquisser un cycle universel et permanent, discrètement énoncé dans les allusions du texte à d'autres personnages (la femme de Juvencio, sa bru et ses petits enfants, la femme et les fils de don Lupe). Enfin, le récit est construit dans l'espace et dans le temps de telle sorte qu'il favorise un suspense, incitant le lecteur à s'inquiéter des significations de chaque épisode et à hésiter à fixer sa compréhension de l'ensemble du récit. La progression n'a rien à voir avec une progression de l'action. En effet, le titre suffit à donner l'élan dramatique principal : l'attente de la mort, et préfigure

América N° 2 (2^e Jan. 1986)

Diles que no me maten [artículo] Francois Delprat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Delprot, François

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diles que no me maten [artículo] Francois Delprat.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile