

SÍMBOLOS DE OJO POR DIENTE

DE RUBEN BAREIRO SAGUIER

Norah GIRALDI DE CAS
CRICCAL

I - Definición

Tomemos la definición de símbolo de Ducrot y Todorov (1) como "signo que está determinado por su objeto dinámico, ya que se presta a la interpretación". Un símbolo tiene significados comunes a toda la humanidad (2), aunque éstos pueden ser varios y contradictorios entre sí, y uno esconder a otro. Pero forman parte, todos ellos de una realidad interhumana, como la llama Lacan, cumpliendo, así, con esa función primordial de representación o connotación (3) universal.

El símbolo asocia dos términos de igual valor y de naturaleza homogénea: fuego/infierno, a través de los que se evoca una contigüidad de significantes en un mismo contexto cultural. La relación que se establece entre ellos (simbolizante/simbolizado) es arbitraria, e incluso innecesaria, ya que existen en el universo semántico y en el contexto cultural, independientes uno del otro. Por eso la simbolización es una operación de denotación (signo/cosa real) y de representación (relación signo/imagen psíquica), a un mismo tiempo.

II - Metodología

Uno de los efectos más notables de los cuentos de Bareiro Saguiér es el de crear "sin camuflar" (4), una red o sistemas de relaciones entre algunas palabras o imágenes

América N° 2 (2º Sem. 1986)
(Francis)

Símbolos de Ojo por diente de Rubén Bareiro Saguier. [artículo] Norah Giraldi dei Cas Criccal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Giraldi dei Cas Criccal, Norah

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Símbolos de Ojo por diente de Rubén Bareiro Saguier. [artículo] Norah Giraldi dei Cas Criccal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile