

«LA SALVACION», DE GONZALO ROJAS

Por mucho que se nos diga que la anécdota, la referencia objetiva, no es lo importante de un poema y que el hablante no ha de confundirse con el autor de la obra, aunque ésta adopte la primera persona, su tono sea ineconfundiblemente confesional y sus datos comprobablemente autobiográficos, por fuerte que sea nuestra decisión de lectores de no tomar «en serio» lo que el poeta nos relata, no deja de producirnos una cierta conexión moral la actitud del protagonista, que queda de manifiesto en el poema «La salvación», de Gonzalo Rojas.

El mundo del poema se configura muy nítidamente. Es una escena a campo abierto frente a un mar dramático en un paisaje nocturno y neblinoso frente a la presencia fantasmal de un muerto reciente. Allí hay dos personajes: el hablante, digamos sucintamente el poeta, y un mujer que llora la muerte de su novio. El poema está relatado desde un tiempo posterior y la escena es revivida por el poeta en su intimidad, en diálogo simulado con aquella mujer, hoy distante físicamente, pero encarnada en él como una obsesión. Lo que el poema enfatiza no es el hoy de los personajes (aunque tiene importancia la obsesión del protagonista y la incierta suerte de la muchacha), sino la escena pretérita y en especial la ambigua actitud que le correspondió en ella al poeta. Esta actitud, que externamente no se manifiesta sino en un pasivo estar allí, está compuesta de tres momentos sucesivos. Primero, el poeta se enamora de ella. Luego experimenta el deseo de poseerla físicamente y, finalmente, desista de intentarlo. Así, pues, tres impulsos de índole diferente: el primero, poético; el segundo, a primera vista animal; el tercero, ético. El triunfo de este último es el que ha dado a la escena originaria esa pasividad, no obstante la cargada electricidad del momento. Sin embargo, el poema no se detiene en ese puro contraste de inmovilidad y dinamismo latente. El poema surge cuando en un tiempo posterior el poeta rechaza desde su intimidad reflexiva la solución previamente adoptada. Luego de un espacio impreciso de tiempo —pero suficiente como para haber meditado

"La salvación", de Gonzalo Rojas [artículo] Carlso Cortínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortínez, Carlos, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La salvación", de Gonzalo Rojas [artículo] Carlso Cortínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile