

PRESENCIA DE HUIDOBRO EN LA POESÍA DE GONZALO ROJAS

Cabrilo, caíste en la noche.
(Palabras órficas)¹

Poeta de la generación del 38 y cometa fugaz de *Mandrágora*, Gonzalo Rojas ha atraído la atención de la crítica últimamente. Este interés reciente y creciente por el poeta chileno se debe a la aparición de su tercer libro, *Oscuro*, en 1976 y a la lectura de sus poemas en el Congreso Internacional de Literatura en Florida en 1977. Muchos estudiosos de la literatura pudieron vibrar con el sentido y el sonido de sus poemas oscuros en la proximidad del mar, no en el valle del paraíso ni en la ciudad de Dios, sino en la vieja ciudad de San Agustín.

Oscuro ha encendido el entusiasmo por Rojas y hay reseñas, notas y artículos sobre el libro. Sin embargo, su primogénito, *La miseria del hombre*², no ha sido lo suficientemente estudiado fuera de Chile. Varias son las razones de esta negligencia, aunque la principal no es que el volumen sea inhallable, sino su dificultad. Un análisis de *La miseria del hombre* es indispensable para la valoración de la obra de Rojas, pues él es de los que escriben un libro fundamental, del cual los sucesivos son variaciones, ampliaciones, revisiones e insistencias. El poemario, cuyo título provisional fue *El fuego eterno*, se compuso entre mayo y diciembre de 1946 y apareció en 1948.

¹ Véase Simone Weil, *Curso o su refugio* (Buenos Aires: Sudamericana, 1954), p. 20. Weil considera que estas palabras órficas quizá deban relacionarse con el bautismo, ya que los antiguos consideraban la noche como si fuera hecha del semen del padre. Las incluye en un pasaje donde está hablando sobre el nuevo nacimiento y la simbología del bautismo según las palabras de Cristo sobre el tema, y que para ella deben relacionarse con las concepciones pitagóricas y estoicas de la generación.

² Gonzalo Rojas, *La miseria del hombre* (Valparaíso: Imprenta Roma, 1948). Todas las citas pertenecen a esta edición. Colocamos el número de las páginas entre paréntesis.

Presencia de Huidobro en la poesía de Gonzalo Rojas

[artículo] Lilia Dapaz Strout.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dapaz Strout, Lilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de Huidobro en la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Lilia Dapaz Strout.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile