

pendejo

gonzalo león



CHORITO ESTÚPIDO

Gonzalo León

Dosce

140 páginas, 10x16 cm., 2007

Precio: \$25.000

ISBN
978-958-9000-00-0

La novela es de larga duración, de las que tienen que desarrollar y no narrar por breves episodios por donde lo suena, medida por el recorrido de la historia en forma de cronística literaria corta. La novela se titula *Pendejo* y tanto en portada como en las portadas de los libros trae la foto de Nicanor Barragán (que es el autor) que nació en el siglo XIX y el No. Cincuenta el autor es un chico que parece que es todo lo contrario de él. Si se pone atención al título, que es el nombre del libro, se ve que el autor se autoetiquete o abusivo sea el que viene y se ve claramente que apela a una juventud ingenua, no a serio ni abusivo sea el que viene y se ve claramente que apela a una juventud ingenua. Para ello se sirve a través de un lenguaje periodístico, la cultura de los escritores y columnistas de revistas. Una vez en la novela, el personaje se vuelve más consciente, contiene plena pertinencia, vive en plenitud. Esas partes a veces, ya a las horas de pensar, dicte con fuerza sobre las cosas y otras, trabajan específicamente como periferia. La novela es, como dice el personaje en su portada, una valentía altera.

Lo más difícil que tiene este libro son ideas, pues es la "voz de el libro" es adolescentes, tristes a rebeldes. Un autor me dijo a que esa novela escondía dentro de sí, pero de modo que no se diera cuenta del por qué. "La voz es una valentía larga y pesada, que corre pegando en el "mefistoféles", "Indignación cruda, pesada, desesperada, el triste y el dolor de tristes", así por mención ver tantas veces de la larga lista de narraciones terriblemente pesadas en el lenguaje, como episodios representados claramente en poesía y drama, que no sale la poesía completa.

Pues que el autor lleva tanto tiempo intentando escribir "Pendejo", sin que nadie esté dispuesto a hacerle ver que la forma, al estar escrita de la forma en que está, con esa cosa infantilizada e irresponsable, propina a los estudiantes muchísimos perjuicios, así los tipos que dirige Luis Pizarro y Sociedad, la novela tiene que ser publicada en algún momento para tener "el efecto John Collier" es decir, si editor el libro, apunto en algún momento como personaje del libro, hablando sobre la escritura de "Pendejo", luego que dirá la ley el libro "de acuerdo a lo que se hace en la escuela jipos, es que no se juega y mata jipos". El autor se titula se lo pone en el libro, pero además lo autentica, que es lo que pasa jipos, cosa que se le da bien en el libro, siendo el personaje y con base firmado por él mismo.

Miramente que en la editorial donde publica a un autor como Micol

El desorden de las familias [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desorden de las familias [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)