

Volodia Teitelboim, protagonista y testigo del siglo XX

El fallecimiento del destacado humanista, político y escritor señor Volodia Teitelboim Volosky, Premio Nacional de Literatura 2002 entretó, a principios de este año, a la Fundación Pablo Neruda.

El nombre de Volodia Teitelboim se inscribe en la generación de 1938 y junto a otros autores, como Gonzalo Rojas, Nicanor Parra y Francisco Coloane, es un buen ejemplo del alcance, la productividad y la vigencia que pueden seguir teniendo las generaciones literarias pasadas cuando superan sus definiciones iniciales.

La obra de Teitelboim atraviesa prácticamente todo el siglo XX y se asoma al XXI, trasciende a su propia generación, y construye y articula tradiciones culturales.

Su obra literaria, que incluye diversos géneros como novela, crónica, memoria, biografía y ensayo, se inaugura con *El amanecer del capitalismo* y la *conquista de América*, estudio en que el autor examina, junto a los factores económicos, el contexto más amplio de la conquista, lo que él mismo llama "la vasta causalidad europea"; el complejo panorama histórico en que las estructuras del medioevo se van desvaneciendo para dar paso a la modernidad.

El crítico Jaime Concha hizo notar que este ensayo, junto a las grandes novelas del 38, "perfila la literatura de la época y da una torsión poderosa entre nosotros al sentido del trabajo intelectual". Por un lado continúa la preocupación nacional de los ensayistas de comienzos de siglo, Francisco Antonio Encina y Alejandro Venegas. Asimismo expone los males y malestares del país y busca el origen de ellos, como lo hicieron los ensayistas que los precedieron: Ricardo Latcham, Alberto Caeiro y Carlos Viqueña Fuentes.



Volodia Teitelboim, junto a Pablo Neruda en los alrededores de la casa "La Máquina", en Francia. Archivo Fotográfico Fundación Pablo Neruda.

En ensayo la obra de Teitelboim se prolongaría en libros como *Hombre y hombre*, en el que recorre la gran literatura rusa, y en otros como *El oficio ciudadano*, *El pan y los estrellas*, y *Ullas llega en locomotora*.

El joven Volodia Teitelboim participó también en aquellos movimientos

rapturistas y refundadores a los que se suele denominar genéricamente como "la vanguardia". En 1935 publica junto a Eduardo Angulo la *Antología de la poesía chilena nueva*, en la que se declara la intención de "quebrar la línea tradicional de las antologías, tanto en el método compositivo como en el criterio selectivo". El número de antologados era de sólo diez, y los compiladores advirtieron que esa reducida cantidad de poetas obedecía al rigor para seleccionar sólo a "los valores de una poesía verdicilmente nueva, y resultado, también de una posición arbitraria y francamente de combate".

Las vidas y sus tiempos

Volodia Teitelboim fue testigo y protagonista del gran proyecto emancipador, humanista y nacional, que germina y crece en el siglo XX, pero que tiene raíces en el XIX, en Francisco Bilbao, en José Victorino Lastarria, y más tempranamente aún, en el pensamiento progresista de la Ilustración, de Andrés Bello y Manuel de Salas.

Con mucha razón el poeta Gonzalo Rojas señaló que no se puede entender el siglo XX chileno sin Volodia Teitelboim. En efecto, Teitelboim ha sido actor protagonista en algunos casos, y por lo tanto testigo privilegiado de la vida nacional en el siglo pasado. Ejerció esta condición de testigo tanto en sus novelas como en sus biografías y memorias.

pgs. 18-21 / Cuadernos N° 61 / 1981
F. Navarro

Volodia Teitelboim, protagonista y testigo del siglo 20
[artículo] Enrique Inda.

AUTORÍA

Inda G., Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim, protagonista y testigo del siglo 20 [artículo] Enrique Inda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile