

Crítica de teatro

"Cómo aprendí a manejar": Atracción inquietante

PEDRO LABRA HERRERA

El catálogo del Festival de Instituto Chileno-Norteamericano, muy fructífero en su primer ciclo (1986-1995), ahora centrado en la dramaturgia estadounidense, nos revela a la destacada autora Paula Vogel a través de su laureada y aclamada pieza "Cómo aprendí a manejar", de 1997, cuya puesta en escena a rasó con los premios del certamen.

Prochive a las cuestiones controversiales, Vogel presenta a una mujer que recuerca la singular y estrecha relación que la unió entre los 11 y los 18 años con su hermano le enseñó a conducir un auto, el esposo se suicidó, en los años '60. Con recursos tan eficaces como estimulantes, el autor recreó y avanza en la evolución de vínculo o abiertamente pedófilo con ese hombre 30 años mayor. Un coro se encarga de dar vida a los personajes que los rodean.

Lo insonoro y perturbador es que la Historia está contada con un aleteo nostálgico, sin rueda de clip, o rebote. El lio, un tipo gentil y considerado, es por lo demás el único que le da afecto a la

mujer. A poco andar queda claro que a la obra le importa poco el abuso y la perversión; lo que le interesa es el juego de poder, quién domina a quién a partir de la urgencia sexual. El hermano a manejar es símbolo de iniciación, pero sobre todo de derrota, sobre una situación que avanza.

El director Marco Espí no lo resolvió en forma adecuada ni compleja, ni oscura de la narración. Claro que el ultrafijo del montaje indica más que nada en lo ambivalente y sensible, interacción de la despectiva "elite" (Aljordra Diaz) con el pobre (o que fueran sus padres, Víctor Montecinos, notadito). Los demás personajes fueron trabajados por encima y no bien diferenciados.



Entre el sentimientos y la patología [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el sentimientos y la patología [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile