

## *Los lunes literarios*

MUCHOS sueñan con vivir su aventura en los Estados Unidos. Con unos cuantos dólares en la mano, mucho coraje en el cuerpo y más ilusiones en el alma, emprenden la aventura. Se oye hablar de personas extreras de muchachos que consiguen un buen trabajo, comienzan en automóvil y se升cen en la larga lista de los que un día llegaron a ejecutivos. Pero poco se sabe de los que fracasan. Son los más y, por supuesto, los más ignorados.

Sueñan con ser actores, van a Hollywood, sirven de extra y así pasan años con penas duras para una mesa y una cuchilla dura, sin salir jamás al mundo. Regresan silenciosos. Tal vez creían su aventura cuando viejos, por supuesto, un poco meditada.

Leonardo Espinosa fue a los Estados Unidos, como muchos. Era un adolescente y tenía que enviarle Gonzalo Fraga, en un buzo y así llegó hasta Nueva York. No le importaron los consejos de la gente experimentada: las demandas para conseguir un trabajo, el problema del idioma, la desoccupación de muchísimos otros de Roca Hispana, que marchaban en busca de cualquier cosa. La mayoría no pasa de una renta de 18 dólares nominales, lo que no sirve para vivir: una escantida comida diaria y un cuarto miserables. Pongan en el próposito para él que también los hay. Y también existe la realidad y, como es justo, debe dársele preferencia al que ca de la condición de ese país.

Espinosa vivió su aventura en el puerto de Nueva York, junto a puerorriqueños artilleros, y otros chicos soldados como él. Supo del humillar, la miseria, los golpes. Con la gente pobre no se jacta; naturalmente lo mejor de la sociedad ni la gente más casta. Zepino no ve en la obligación de arañar con un puñado de puro bullaqueza violenta, que vive del juego arruinado, que debe disputarse el trato con otros miserables como ellos, que claman por su derecho a vivir.

"Puerto Engaño", Da. Gramont, 1972, es el relato vivo, documentado, de las aventuras de un chico en Nueva York. El relato fluye con naturalidad. Su estilo es el de la sencillez, vital. Refluye con naturalidad a sus personajes y sabe pintar la atmósfera en sus exactas tintas. No hay exageración, no sobran los párrafos. Su pincelada es precisa. Las observaciones son oportunas. El estilo refleja a un hombre y la vida que vive.

**Escritor refuta al mago Williams [artículo] Alejandro Salazar Carrera.**

**AUTORÍA**

Salazar, Alejandro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritor refuta al mago Williams [artículo] Alejandro Salazar Carrera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa