

Los lunes literarios

MUCHOS sueñan con vivir su aventura en los Estados Unidos. Con una cantidad de dólares en la mano, mucho coraje en el cuerpo y más ilusión en el alma, emprenden la aventura. Se oye hablar de gentes exitosas, de muchachos que consiguen un buen trabajo, compran su automóvil y se colocan en la larga fila de los que un día llegaran a ejecutivos. Pero poco se sabe de los que fracasaron. Son los más y, por supuesto, los más ignorados.

Sueñan con ser actores, van a Hollywood, sirven de extras y así pasan años con pocos dólares para una mesa y una comida diaria, sin salir jamás al momento. Regresan silenciosos. Tal vez cuenten su aventura cuando viejos, por supuesto, en una meditación.

Leonardo Espinosa fue a los Estados Unidos, como muchos. Era un adolescente y tenía hambre. Conquistó trabajo en un hotel y así llegó hasta Nueva York. No le importaron los consejos de la gente experimentada: las dificultades para conseguir un trabajo, el problema del idioma, la desocupación de muchos como él, de Nueva Espinosa, que merodeaba en busca de cualquier cosa. La mayoría no pasa de una renta de 18 dólares semanales, lo que no sirve para vivir; una escuálida comida diaria y un cuarto miserable. Porque en el próspero país del Norte también los hay. Y también existe la resaca y, como es justo, se le da más preferencia al que es de la nacionalidad de ese país.

Espinosa vivió su aventura en el puerto de Nueva York, junto a puertorriqueños antillanos, y otros chilenos solidarios como él. Supo del hambre, la miseria, los golpes. Con la gente pobre no se juega; naturalmente lo mejor de la sociedad ni la gente más casta. Espinosa se ve en la obligación de avanzar con un mundo de gente rufianesca, violenta, que vive del juego prohibido, que debe disputarse el trabajo con otros miserables como ellos, que claman por su derecho a vivir.

"Puerto Negro", Ed. Grumanti, 1972, es el relato vivo, documentado, de las aventuras de un chileno en Nueva York. El relato tiene con naturalidad. Su estilo es el de la sencillez, vital. Refiere con naturalidad a sus personajes y sabe plantar la atmósfera en sus exactas tintas. No hay exageración, no sobran las palabras. La pincelada es precisa. Las observaciones son oportunas. El estilo refleja a un hombre y la vida que vivió.

Escritor refuta al mago Williams [artículo] Alejandro Salazar Carrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salazar, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor refuta al mago Williams [artículo] Alejandro Salazar Carrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile