

RECORDANDO AL POETA

WASHINGTON ESPEJO



"Yo esa gano la vida haciendo número, yo entreteigo mi vida haciendo versos"... Estas líneas sintetizan la vida de Washington Espejo, cantador y poeta, quien ingresó a la Empresa en 1911 como arreglista Primero en el Departamento de Transporte y después de ocupar diversos cargos, jubiló en 1943, como Director de "En Vias", revista que dirigió por un lustro.

Si quisieramos definir las características más consistentes de su obra poética, recurriremos a las palabras del crítico Alvaro: "Ama la naturaleza, los árboles, el viento. Por todo pasa su verso nutritivo, clara, hecho por manos hábiles, sin vacilación ni timidez..." Sus libros —"Del largo Camino" (1929), "Canto al Romanes Casigüene" (1939), "Canto Perdido" (1942), "Nada Nave" (1944), "Pensamiento del Hombre" (1945), "Sanctas" (1945)— recogen la esencia del paisaje de nuestra tierra en la acuarela simple de sus arce; la cristalina belleza de sus sentimientos en la presencia del huerto; el autor puro y sobrio en el soneto o romance más degenerado y su sensibilidad en una estrofa como ésta:

"Con árboles, con pájaros y flores,
estoma, mundo, su cauceón el huerto.
Ni una palabru, ni un rincón. El alma
siente volver el río del silencio".

Se producción puede clasificarse como post-modernista y su nombre está unido a los poetas Juan Guzmán Oyarzaga, Max Jara y Julio Vicuña Olave, quienes lograron elevar la palabra poética hasta hacerla alcanzar sutilezas extraordinarias.

La crítica ha sido unánime en destacar que la obra de Washington Espejo está revestida de un lenguaje difuso, enemigo de vacuidad y retóricismo, encantando a las cosas simples y elementales, es decir, es visible en alta la limpidez del lenguaje y la sinceridad de sus emociones.

Una demostración clara de las características de su poesía, la podemos apreciar en este soneto, ágil y emotivo:

*"Ni un verso fue el pedido que me hiciste,
pero, al partir tuve un desear breve,
y el table que a engañarte no te creve,
jui un verso!",* repitió, con tono triunfal.

*Todo el enjambre que a mi soy prendiste,
dijo lo mismo en su pedir más leve
y entre la rosa roja y la de azulé
del florido jardín, me despidió.*

*T u ná que, aunque perdido, soy sumate;
que no perdí en el mar, sobre un nado
nada más que el ensueño... ¡Qué no conté!*

*Te dije "sí, mi queridito, bien, mis";
pero, al decirte adiós, en ese instante,
me acordé esto nacido y te lo cuento.*

(Desde el Tren)

El FERROVIARIO, N°9, MARZO y ABRIL 1969, p.13.

Poeta regional radicado en Buenos Aires ofrece recital [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta regional radicado en Buenos Aires ofrece recital [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile