

Mapuches en Pleno Centro

EL MERCURIO

05 FEB. 2001

C10

Ha pasado casi un año desde que fue inaugurada la "Sala Patrimonial" de la estación Plaza de Armas del Metro, un recinto que administra el Consejo de Monumentos Nacionales y que fue inaugurado en marzo del 2000 con una completa muestra de objetos arqueológicos, que aparecieron durante las construcciones de la extensión de la línea 3.

Ahora, el Consejo de Monumentos Nacionales ha centrado su apuesta en la cultura mapuche. Por ello, el CMN acaba de inaugurar el montaje de artesanías, objetos etnográficos y reproducciones de objetos arqueológicos "Mapuche, los símbolos de la memoria", que estará abierta al público hasta mayo del 2001.

Con la colaboración de los museos Histórico Nacional, Nacional de Historia Natural, la Casa de la Mujer Mapuche, el Almacén Campesino y el Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (Cedem), la muestra forma parte de un ciclo sobre pueblos precolum

● Con poesías de Elicura Chihuailaf y Leonel Lienlaf, la Sala Patrimonial del Metro Plaza de Armas exhibirá hasta mayo una colección de objetos araucanos.

binos que continuará con el rapa nui, desde junio.

Angelica Wilson, del Cedem, una de las organizadoras, da las claves para visitar la exhibición: "Es muy positivo para el desarrollo armónico de una sociedad diversa que galerías concurrencias como la Sala Patrimonial se abran a temas ligados a nuestras raíces. Iniciativas como esta educan a niños y adultos y muestran organizaciones como la que represento, donde llevamos 20 años trabajando en torno a problemas de género, ruralidad y etnicidad".

La participación del Cedem en la muestra es fundamental, ya que a través de esa institución se han agrupado más de 300 artesanos indígenas y campesinos de todo el

país que ahora se dedican a rescatar y preservar técnicas artísticas y artesanías milenarias.

Es el caso de Sergio San Martín, uno de los expositores, quien ha traído una completa colección de reproducciones arqueológicas sobre pipas mapuches, las que fueron utilizadas en tiempos pasados para fumar e incensar con hierbas rituales como el hualdo, el canella, el maqui o el mollo.

También conectado al Cedem, fue invitado José Quintriqueo, urlista mapuche que reproduce diversas joyerías rituales como el aikel, los cheveyes o los hualbuchos, objetos usados por los indígenas en ceremonias como guillemes o machibunes.

Dentro de las artesanías mapu-

ches figuran cestos, cerámicas y maderas indígenas, junto a poesías de Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Graciela Huinco y César Millabunqui.

Los objetos etnográficos que más han llamado la atención del público han sido los textiles, ya que la exhibición incluye mantas gigantes que muestran los colores y formas que tenían esas pieles al interior de la cosmovisión mapuche, que utilizaba principalmente blanco, negro y diversos tonos de rojo, además de figuras geométricas en las que predominan los rombos.

La exhibición incluye una vitrina con cunas mapuches de más de 50 años de antigüedad y algunos objetos nuevos utilizados por ese pueblo, como las monturas centenarias *chokomachu*.

La exposición se completa con trófeos (máscaras de madera), cesterías (piezas agrícolas), inscripciones de mando como las *scodiseras* y 5 esculturas de madera de tamaño humano que cierran el viaje espiritual que revela la muestra.

Mapuches en pleno centro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mapuches en pleno centro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)