



El maestro de la ciencia ficción nacional y autor de "Los altísimos" dejó de existir el pasado domingo a los 82 años.

Miguel Arteche recuerda al fallecido escritor Hugo Correa: "Tenía una inteligencia notable"

El chileno que encandiló a Ray Bradbury

MAURICIO VALENZUELA

SI OBRA "Los altísimos" inauguró una prolífica, pero a la vez casi solitaria carrera, que los críticos de la época alabaron, comparando la creatividad de este autor originario de Casapá, con el vuelo creativo de Aldous Huxley, H.G. Wells y George Orwell.

El crítico nacional Cedomil Goic afirmó que este libro "es una de las novelas más sorprendentes que se han escrito entre nosotros", y que con un "ejemplar rarísimo" supo imponerse en una época a una "tradicional de mediana realidad".

En esta obra maestra de la ciencia ficción latinoamericana conviven las ideas de la tierra fuera de Bruce Lytton, los espías a lo O'G, la guerra fría y las máquinas de guerra que movidos por la fuerza de gravitación de la Tierra.

ASTRONAUTA CHILENO

El Premio Nacional de Literatura Miguel Arteche, muy apurado por la reciente muerte de su amigo, está por estos días relejando "Los altísimos", obra que el mismo ayudó a corregir. "Hugo era un excelente escritor que a la hora de usar la pluma demostraba una inteligencia notable. Recuerdo que vino a verme con el manuscrito de su primera



Hugo Correa estudió Derecho dos años, retirándose luego para seguir la veta literaria que pensó podía darle el periodismo; fue redactor de "La Nación" y colaboró en "El Mercurio".

novela. Era de 600 páginas, y la consideré algo notable en su tipo para esos años".

Correa destacó en varias ocasiones literarias, como el de la Colección Alarcón del año 59, apoyado

por la Sociedad de Escritores. En este último obtuvo como premio la publicación de su segunda obra, "Alguien mora en el viento", la historia de un humilde astrónomo chileno originario del sur, que junto

a un ruso y un norteamericano es arrojado a un misterioso planeta perdido en que habitan seres invisibles, donde siempre queda vislumbrado en el fondo de las situaciones que enfrentan sus protagonistas, los que

en su mayoría son sujetos comunes que se encuentran ante hechos escalofriantes.

Esto se puede apreciar muy bien en "Los ojos del diablo". Aquí el escritor, valiéndose de los mitos populares de las apariciones del demonio, sitúa al lector en el reconocible paisaje de Curicó, y arma un argumento donde Satán es el protagonista, pero su representación clausura a través de varios artemos o hechos de fondo que han sostenido pactos con el infierno.

Nacido el 25 de mayo de 1926, estudió derecho dos años, retirándose luego para seguir la veta literaria que pensó podía darle el periodismo; fue redactor de "La Nación", colaborador de "El Mercurio" y columnista de revista "Ereño". En 1951 sus relatos fueron conocidos por Ray Bradbury, quien los llevó, en estos años, a la mejor revista del género fantástico de los Estados Unidos: "The Magazine of Fantasy & Science Fiction".

Las publicaciones de Correa con el equipo se leyeron además en España, Holanda, Alemania, Argentina e incluso se habló de llevar su tercera novela "El que merodea en la lluvia" al cine. En esta obra Correa remite al estilo "La guerra de los mundos", llevándolo al campo chileno donde un misterioso merodeador asola las planicies y los buscapas con su presencia que destruye la paz de los ranchos tras la caída de un satélite ruso. **LM**

El chileno que encandiló a Ray Bradbury [artículo] Mauricio Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno que encandiló a Ray Bradbury [artículo] Mauricio Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile