

Victoria Ocampo y la música: una experiencia social y estética de la modernidad

Victoria Ocampo and Music: a social and aesthetic experience of modernism

por

Omar Corrado

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario,
Universidad Católica Argentina
ocorrado@arnet.com.ar

La música constituye un núcleo esencial de la experiencia estética de Victoria Ocampo (Buenos Aires, 1890-1979). Su sensibilidad musical se expandió desde el ámbito del gusto privado hacia el escenario social donde desplegó una intensa acción en la gestión institucional y el mecenazgo, en la interpretación como recitante, en la escritura, en la edición —en sus revista y editorial. Sus mayores esfuerzos estuvieron dirigidos a la promoción, desde mediados de la década de 1920, de la modernidad en sus distintas manifestaciones, incluida la música, en Buenos Aires, para lo cual contó con el concurso de sus amigos personales Enriqué Amoroso, Igor Stravinsky, así como de compositores locales como Juan José Castro.

Palabras clave: Victoria Ocampo, modernidad, música argentina, mecenazgo, *Sur*.

Music was central to the aesthetic experience of Victoria Ocampo (Buenos Aires, 1890-1979). Her musical sensitivity moved beyond the private sphere of enjoyment into the social arena, where she developed an intense activity: experience, theory (notation), writing and editing of her, which was both a literary arena and a publishing house. Starting, beginning in the mid-1920's, her main concern was the promotion of modernism in Buenos Aires. Her musical circle counts in its adherents with her friends Enriqué Amoroso, Igor Stravinsky, and Juan José Castro, the Argentinean composer and conductor.

Key words: Victoria Ocampo, Modernity, Argentinean music, patron.

1. MODELOS DE MECENAS Y LIBRERAS

No disponemos de un término único para caracterizar las múltiples formas que adopta la acción destinada a facilitar y promover actividades musicales en sus distintas vertientes. En el contexto porteño de mediados de la década del 20, en esta tarea encontramos a un grupo de mujeres que actúa en la Sociedad Cultural Dámasón, de la que participa Victoria Ocampo¹. Cumplió esta Sociedad un papel

¹Valentín B. en 1992: 51.

Victoria Ocampo y la música [artículo] Omar Corrado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corrado, Omar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Victoria Ocampo y la música [artículo] Omar Corrado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile