

SENTIDO ULTIMO DE «LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE»

Uno de los objetivos de la crítica literaria, no el único, ni siquiera el primordial, es el de intentar una interpretación de las obras literarias, una explicación de su sentido último. Esto parece especialmente necesario en el estudio de la novela de Cela *La familia de Pascual Duarte*, debido intrínsecamente a su carácter de obra abierta, incompleta, que presenta materiales sin elaborar totalmente; de modo que es el lector quien deberá llamarlos, analizarlos y arripiar una interpretación de los mismos.

En gran parte, la crítica se ha limitado al análisis puramente histórico, valorándolo como motor que generó varias docenas de novelas de características semejantes (1). Según ese *análisis de Pascual Duarte* no es más que la novela que inaugura el género tremendista, como *Lazarillo de Tormes* abría el de la picardía. Otros han creído ver una denuncia social (2), o incluso política (3), o una simple manifestación del existencialismo europeo (4). Pero nadie, que yo sepa, la ha estudiado como gran tragedia en la que el hombre vence al sino, para afirmar su libertad grandeza humana. *Pascual Duarte* es una tragedia, en este sentido, similar a las griegas, pero en la que, a

(1) Así ocurre en los ensayos de J. Mella, «Caracterización y valor del modernismo en la novela española contemporánea», en *Revista de Filología*, 1936, pp. 426ff.; en L. López Velasco, «El tremendismo en la literatura española actual», en *Revista de Occidente*, 1937, XXVII, pp. 301-320; de A. Pérez Varela G., «El modernismo en su evolución», Madrid, Gredos, 1931, p. 23; de J. I. Alcolea, «Los autores de la novela española», Madrid, Iberia, 1935, p. 10; de A. Tercero Benítez, «D. J. C. y la novela española contemporánea», en la Revista Hispánica Moderna, «Tres autores y cronistas dedicados a Cela», XXXVIII, del octubre 1932, nn. 3-4, p. 386, y de H. Echegaray, *The Novel and Society* of H. J. G. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1936, p. 14.

(2) C. Ruiz en la *revista española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1932, II, «De este modo, el mundo de sensaciones del libro tremendous es un mundo hoy día interminablemente vivo, que tiene, es claramente "real", de tribus de una cultura dominante, a través de las cuales penetran y surgen rasgos que a veces de profundos», p. 116.

(3) «Sobre la interpretación de Fallaflor», D. M., pp. 4-6; G. A. G. and la familia de Pascual Duarte, en *Hispania*, XI, n. 1937, pp. 523-533.

(4) Sin perjudicar de una interpretación existencialista de la novela al tipo de socialista. Los de J. M. Castañón, «Introducción a la obra novela de C. J. C.», en la Revista Hispánica Moderna, n. 1, ed. de 1931, y los de R. Illes, «La novela de Pascual Duarte», en la revista de G. A. G., Madrid, Gredos, 1933, p. 24 y p. 27.

En cambio, J. Mella, en el art. cit. en n. 1, niega toda tendencia filosófica a la novela.

Sentido último de "La familia de Pascual Duarte" [artículo]

Juan María Marín Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marín Martínez, Juan María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sentido último de "La familia de Pascual Duarte" [artículo] Juan María Marín Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa