

Miércoles, 3 de julio
1995

6
Redacción

Correspondencia

Gabriel Rodríguez
Becario del Consejo Nacional del Libro

Estimado Amigo:

Este 15 de agosto, se cumplió 40 años de la publicación de "Wallof" en la revista del poeta John Allen Ginsberg.

Este movimiento se caracterizó por el desprecio a los valores tradicionales. A la vez se sintieron fuertemente atraídos por las culturas orientales, como el Budismo Zen por ejemplo, al igual que el "beatismo" (beatitudes). Reconocidos por la impotencia, se hicieron drogadictos a todo dar, provocando y experimentando de forma solitaria de la vida misma hasta el fondo del ser humano.

Se constituyeron en la "aventura" de los 50. Dicho sea de paso, aquella juventud necesitaba romper con la conciencia occidental que ya había propiciado dos guerras mundiales en menos de 50 años.

Los Beatles popularizaron la cultura hippie, que los hippies propagaron en los 60. Para nueva generación

malvada, no tuvo ni quiso reformarse y continuó su aprendizaje "beatitud" en universidades, hospitales, cárceles y embalsamos en Nueva York, Chicago, San Francisco y México.

A finales del mes de julio de 1956, Allen Ginsberg estudiaba en la Universidad de Berkeley, considerada una de las más liberales en el Oeste Norteamericano. Abandonó por la depresión y la falta de entusiasmo, creó de vez en cuando su propio happening: durante tres días se encerró en su habitación pronunciando de L.S.D., mescolina y paracetamol y escribiendo y escuchando la lectura que pasó por su mente. Concluyó el autor "que todo fue como tener una visión, de repente las palabras y el poema estaban desfilando ante sus ojos como escenas de ultratumba, alucinaciones de sangre y electricidad". Jack Kerouac cuenta en su libro "El Ángel Salvaje" las características que tuvo la primera lectura en público de "Wallof" en un recital organizado por el propio Ginsberg. Fue la volada más loca y más coxal que recuerda la historia. Allen leyó al final profundamente afectado por el alcohol e hizo de su lectura un verdadero monólogo rock,

a la vez que, que sería celebrado año en la poster, por un público tan homérico y tan volado como la volada. Fue el gran "Wallof" pasó a la historia como la crónica más libre del existencialismo de post guerra y pre-beat.

Paralelamente, en Chile, el agosado del escritor Fernando Alegría, la publicación, en un periódico bilingüe. Fue editado por la Revista Literaria de la S.E.C.H., con los dibujos de Nemesio Antez y fue impreso en los talleres gráficos de la Editorial del Pacífico.

Otros integrantes de esa generación tan especial fueron Jack Kerouac (Q.E.P.D.), William Burroughs (Q.E.P.D.), Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti (Q.E.P.D.), Robert Duncan, Philip Lamantia, William Everson, que luego se convirtió en Brother Antoninus, O.P. Obtuvo en el Convento Dominico de Saint Albans en Oakland.

Bueno amigo, he cumplido mi compromiso de contar parte de esta historia. Gracias por tus "Páginas Abiertas", me encantó el artículo de Sergio.

Te envío el "Wallof" de Ginsberg.
Victor Pueyes Zúñiga
Escribir



Correspondencia [artículo] Víctor Pueyes Zúñiga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pueyes Zúñiga, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Correspondencia [artículo] Víctor Pueyes Zúñiga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)