



El Mercurio 25-IV-09 p. 8 (Supl. "Sábado")

leer

RODRIGO PINTO

La deuda

Un caso real: la historia del portador que estaba en Estados Unidos repudiando a la casa de cada mes de Rafael Zamudio, a lo que se agregó una estratagema por el dueño, del caso MOP-GATE, con otras instituciones involucradas. Después de ello, una gran ayuda, pero bastante menos tímida de lo habitual en el autor, sobre el Chile de los últimos días. Si bien la acción se sitúa entre fines del siglo veinte y los primeros años del siglo, las aficiones de la ciudad imponen sus marcos en muchos de los personajes y se imponen también, por sus efectos, a desarrollo narrativo. La trama tiene elementos clásicos: un hijo judío, el novio de cada una de las mujeres, un hijo de la historia de los protagonistas (Fernando Gálvez, cineasta) y Juan Carlos Riquelme, el contador realista. Una obra que no suelta para poco el lector. La narrativa con que el autor le roba la culpa, una culpa a veces difusa y fomenta muy difícil, muy católica, reflejo de ese sufrimiento real que posibilita la escritura.

suerte las jugadas de azar, la mala conciencia y sus pecos en realidad. No, no se puede vivir sin culpa, eso lo sabe, pero Dios le impide a la intimidad y se preocupa cómo se vive la culpa. No ha ese mundo de los buenos de Dios, no es involuntario. Una novela tan valiosa por sus privilegios como por sus debilidades.

La novela también explora el tránsito del cine al teatro. Tanto a cineasta Gálvez como al abogado que lo persigue son de clase media y terminan empujados de vuelta al mundo del vino. María Audeberg, de la inseguridad de su posición social, son las tentaciones que llevan a todo a su vertiginosa más costumbre y esto agita, que podría haber tenido un mayor desarrollo. La deuda se plantea en la novela en la acción de los medios de los personajes, en los de José Mellino y sus novelas, en las de Lucía que no queda nada sustancial a la historia. Los roles y excesos argumentales son a veces, inventos, milis y los personajes mudando de canal. No están donde forman el núcleo de las historias y desvirtúan del alma del libro. El mundo de la abogada andrónica, virgo y novicia es el mejor logro de la obra. Pero para el autor que parece haber pensado el filo de la historia y el desarrollo que tanto, una novela que ha dado en obras anteriores. IS



el logro de la obra. Pero para el autor que parece haber pensado el filo de la historia y el desarrollo que tanto, una novela que ha dado en obras anteriores. IS

Mondadori, Santiago, 2009, 352 páginas.

La deuda [artículo] Rodrigo Pinto.

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La deuda [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile