

LUIS BARRALES

EL DRAMATURGO PUEBLERINO QUE "LA ROMPE" EN SANTIAGO

Por NICOLÁS SANCHEZ / FOTOGRAFÍA: MIRIANA PELÁEZ

Desde muy niño, Luis Alberto Barrales-González (30) tomó la costumbre de escuchar toda clase de historias, leyendas y películas. Aquellos relatos que su provincia son transmisibles de generación en generación y que llenan su raíz en la tradición oral.

Nacido y criado en Laja, en el sur-oeste de la Región del Bío Bío, Luis Barrales vacacionó en los veranos y la fiesta de las raíces, lo que con el tiempo sería su principal vocación: escribir historias, ser autor de dramaturgia. Las mismas que hoy lo han transformado en uno de los artistas jóvenes más destacados del país. Solo este año, tres de sus obras fueron reconocidas en los festivales "Hans Povo" (dirigida por Isidora Novoa), basada en el mercurio descubierto al nado del joven del mismo nombre ocurrido en 1906, fue seleccionada en la pasada versión del Teatro a Mil y clasificada este año por el Fondo del Libro y por el Premio Municipal de Santiago "La chancha" (dirigida por el propio Barrales), sobre las relaciones que los jóvenes estudiantes de hoy generan a través de la web y "Las niñas errantes" (con Daniela Aguirre en la dirección), también basada en un caso real, está ya en escena en las tres localidades que tropiezan edificios de barrios ARA de la capital con el fin de rebatir sus departamentos.

El camino del dramaturgo lajeño (para la fecha alcanza tres estrenos exitosos de su propia y letra montados en el circuito profesional) al teatro no fue inmediato. En su primer año estudia leyes a la Universidad de Concepción, carrera que dejó a los dos años. Luego siguió una intensa búsqueda del destino que incluyó un viaje y estada de siete meses en Paraguay, donde sobrevivió vendiendo artesanías. Tras "ver la luz", ingresó a estudiar teatro en el Ateneo el 2000. Las cosas sucedieron bastante rápido a continuación. El año siguiente, "Una mujer" lo hizo ganar por primera vez en el Festival y de la IX Mostra de Dramaturgia Nacional, y el año siguiente, su compañía -hoy denomina-

da "Central de Intelectuales Teatrales" y conformada por amigos de la universidad- se repitió el plan con "Santiago Flauto".

En la actualidad, la agenda de Luis Barrales se mantiene ocupada por numerosos proyectos: "Hans Povo" volverá a los teatros en su diseño original, lo que dará paso a una gira por la octava y novena regiones entre el 8 y el 22 de diciembre. Los festivales más recientes incluyen el martes 4 en Chillán, el miércoles 10 y el jueves 11 en Concepción, el domingo 14 en Laja y el viernes 19 y sábado 20 en Temuco, además de otras presentaciones en localidades como Melipilla, Nueva Imperial y Gortesi. Pero Barrales también estrenará nuevas obras: "La epopeya de Lento Chaves" (dirigida por Rodrigo Lora), se estrenará el 1° de noviembre, y estará sobre un joven pueblerino llamado que llega a convertirse en "el primer presidente proletario de la República". "La chancha" que no tiene inversión oficial y por el único talento que tiene es la resaca y el verbo, el ingenio, tiene mucho que ver con la estructura sociológica del cono chafero, del Pecho Unimales. Para todo esto respuesta", explica. Y para 2009 hay tres proyectos nuevos que se han adaptado a los cambios de "Una novela ha de ser", de Roberto Bolaño, la primera es sobre de una novela libre original, "Falta de galla" (que será dirigida por Omar Monte y que narra el caso del levitador), y la gira por sedones de "La chancha" y "Las niñas errantes", tras su reposición en la próxima versión del Festival Teatro a Mil.

A pesar de su temprana edad y su incuestionable promesa, Luis Barrales ya se siente en una etapa madura. Y ello se refleja en la literatura que maneja con sus obras. Si bien la mayoría de ellas recurre a temas marginales y a casos emblemáticos de la crónica roja, el autor no se "engaña" con adjetivos como el poeta artificial. "Yo entiendo de la marginalidad como un proyecto burocrático y sobre entendiendo que la gran mayoría de los pequeños burgueses entienden la marginalidad desde lugares muy similares. Entonces, no me interesa normalizar la marginalidad, sino que hacer una crítica de por qué se produce. Digamos que es más fácil que escribir", Luis Barrales, un joven autor que se formó en la escuela del "inferno grande" de los pueblos chicos.

Luis Barrales, el dramaturgo pueblerino que "la rompe" en Santiago [artículo] Nicolás Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Barrales, el dramaturgo pueblerino que "la rompe" en Santiago [artículo] Nicolás Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile