



Lyrics, de Sergio Coddou Poesía para engrupidos

Tras observar el cadáver de una mujer atropellada por un bus del Transantiago, cara deformada, brazo derecho cortado, ojo izquierdo afuera, moretones en unos delgados dedos (a los que retiro cuidadosamente unos grillos de oro baratos), salgo con prisas de la cámara frigorífica, preparo una sopa instantánea de espárgamos (a la que agrego un huevo) y después, echado sobre una camilla, me enfrío en la lectura de "Lyrics", poemario de Sergio Coddou publicado el año 2005 y de cuya existencia supe por medio de la columna que Camilo Marks escribe para El Mercurio, periódico cuyas hojas gigantes aquí se usan para rellenar cadáveres, sea óptimas para rellenar cadáveres, y que a veces revivo unos de meterlos en edíficos u cráneos vacíos.

El obvio Camilo Marks, un tipo que escribe para los Edwards, aunque también actúa para el canal nacional en el amable show del amable Sr. Góngora, señala que en los textos de Coddou "se advierte una vasta gama de técnicas, que recorren una aguda percepción acerca de los tipos de discurso que nos rodean...". Tal opinión, de manera ingenua, despertó mi interés por el libro, quería leerlo y conocer la creación de un tipo con tan aguda percepción, un tipo inteligente y sensible, algo poco usual en este estaliniano edificio donde habito.

Tras hoyear el libro (una cuidada edición que explicita granaje, calidad del papel, tipos de letras y otras superfluas variaciones extremadamente burguesas), me entera de que "Lyrics" está dividido en dos partes: "Polcajes Artificiales" y "La Lira Eléctrica (Artificial landscapes) remixes & samples".

Luego, entrando en materia recorro sus páginas descubriendo que los textos de Coddou están insertos en la ciudad, ese es su escenario. O "in the city", más bien, pues el título del poemario -que hace mención a las letras de las canciones (lyrics, en inglés)- es sólo la punta de un iceberg que contiene una especie de reverencia a tal idioma, un engrupimiento profundo y adolescente y patético con tal idioma, al que Coddou recurre de manera sistemática en sus versos. Esto no es normal si la inclusión tuviese algún sentido, si no se tratase sólo de una excusa para parecer inteligente, o bien documentado, o para estar en onda, o para mostrar que los estudios en el colegio británico no estuvieron de más. De sobra está decir que no basta mencionarlo a Pound, o a Wallace Stevens para alcanzar un nivel poético, eso cualquiera lo sabe. La lectura de sus textos, por otra parte, muchas veces parece

tomada de las traducciones instantáneas del Google, lo que complementa ese tufillo a ambisano gringo que se desprende de los versos de Coddou.

En cuanto a los poemas, hay muchos que podrían caber en una antología del mal gusto, de lo obvio, de lo ridículo, ya sea por su insustanciabilidad o por la cantidad de lugares comunes que Coddou acumula por metro cuadrado. Así, podemos encontrar de grandes verdades: "la paga de la memoria es el olvido", "la verdadera búsqueda comienza cuando ya no hay nada que buscar", "toda canción es real en tanto se canta". Podemos

destacar, como joyitas de la tontura, de lo fonsa y de la presuntuosidad, estimadas desperpáticos, poemas como "Minimalist Lullaby", "El circular océano del estómago", "Los reischeros de Old Possum", "Lunaticalladori" y otros más, cuyos versos no incluí en estas líneas para no dañar la imagen del "poeta". Hay, también, unos pocos textos, excepciones en un libro de casi cien páginas, en los cuales Coddou se acerca al blanco, como "El amor y el vino", "Handelair", "De alguien a otro" y "El estado de las cosas", en los cuales supera su engrupimiento, observa de verdad, y logra construir breves escenas minimalistas.

Casi al final del libro, aparece una reseña del autor en la cual cuenta su historia de amor por el rock. Muy bien, felicitaciones, pero si ama el rock no debe dudar de sus letras. También aparecen agradecimientos a los escritores Alejandro Zambra, Andrés Barchiesi y Leonardo

Sanhuesa, quienes al parecer habrían instigado a Coddou a publicar "Lyrics". Bien, felicitaciones, pero si aman la poesía no deben dudar instigando a tipos como Coddou a editar antes de tiempo, a tipos que intentando hacer un homenaje a "los poetas literarios", supuestos hermanos de los rockeros, terminan apilando basura en uno y otro lado.

Tras terminar el libro, salté de la camilla, crucé las baldosas rojas que dan a la cámara frigorífica y volví a situarme junto al cadáver de la mujer atropellada. Revisé sus muslos por si había algo de oro. Y no había, lo mismo que en el libro de Coddou.

Nota: Casi al cierre de esta edición, nos fueron avisando que Coddou ha vuelto a reeditar, publicando este año el libro "Machina". ¿Qué se puede decir?

"... el título del poemario -que hace mención a las letras de las canciones (lyrics, en inglés)- es sólo la punta de un iceberg que contiene una especie de reverencia a tal idioma, un engrupimiento profundo y adolescente y patético con tal idioma..."



Cliff Burton, falleado bajista de Metallica, citara desde su tumba que calien a Coddou. Si este tipo hubiera estado en a banda, "Rocke el Pucero" hubiera conocido su correspondiente, algo así como:

Poesía para engrupidos [artículo] Sparky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sparky

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para engrupidos [artículo] Sparky.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile