A[...] ENTRAÑABLE CREAD[...]

En 1941 el sanjavierino Renato Andrade -Alhué- comenzó a dibujar para revista «Estadio» emblemáticos personajes que, guiados por su visionario ingenio, rápidamente se perfilaron en precursores de la historieta deportiva nacional.

Renato Andrade Alarcón nació el 10 de junio de 1921 en San Javier de Loncomilla, viviendo durante su niñez en Orilla del Maule, localidad que queda yendo de Bobadilla hacia Panimávida, donde trabajaba su padre. Hizo sus estudios primarios en escuelas rurales, permaneciendo en el campo hasta los 12 años. En el colegio descubrió que era malo para el dibujo. Lo único que había llegado a hacer mejor eran mapas, no sabía nada de proporciones, ni menos sospechaba que su vida la trama de sus personajes sería el compendio histórico de las revistas humorísticas chilenas, si se considera que trabajó prácticamente en todas. Hombre alto, delgado y por sobre todo afable, tranquilo y modesto, jamás le gustó aparecer «en primer plano», ni siquiera cuando ocupó el cargo de director de revista «Can Can» los años 1965-1966.

SUS INICIOS EN EL DIBUJO

Llegó a Santiago en 1934, cuando la revista infantil «El Peneca» era tan famosa que batía record de ventas con 300 mil ejemplares semanales y los niños se la peleaban. Tres años después, buscando avisos en un diario casualmente lo atrajo la publicidad del Instituto Pinochet Le Brun, que ofrecía enseñar dibujo por correspondencia. Sin dudarlo se inscribió, recibiendo con tanto entusiasmo los prospectos de las 52 lecciones dictadas por el profesor Eduardo Pinochet, que en el número quince éste le pidió que le ayudara en la corrección de tareas. Y como en este oficio de aprender a dibujar nada iguala ver a un dibujante profesional en acción, en corto tiempo lo tomaron como dibujante para la sección propaganda del diario «La Hora», con una renta «increíble» de ciento cincuenta pesos mensuales por dibujar avisos (considerando que dos completos con dos cervezas costaban un peso veinte en el Portal Fernández). Con la aparición de la revista semanal «El Cabrito» creó una tira de tres cuadros llamada «Pirulín», que fue aceptada y por la que le pagaban veinte pesos semanales.

En 1945 empezó a trabajar en revista «Estadio» en la sección Migajas, que recreaba anécdotas divertidas del mundo del deporte, hasta que pasado un año el director Alejandro Jaramillo le pidió una historieta con un personaje central. De tres bocetos que le llevó, éste escogió uno y realizó un concurso con todo el personal para ponerle un nombre. De esta manera, en una cena organizada por la empresa se escogió al ganador: Eugenio García, fotógrafo deportivo descendiente de españoles que bautizó «Cachupín» al cómic, concepto que define al ayudante que tiene un caballero. Sin gran relación con la caricatura, pero fue aceptado porque gustó. Así nació Cachupín, un deportista múltiple que hizo reír a los aficionados durante décadas. Su paso por «Estadio» es parte de la historiografía de la revista, porque su creativo además de dibujante fue diagramador. Después trabajó como director de arte en la editorial de Guido Vallejos, que tenía como treinta revistas: «El Pingüino», «Viejo Verde», «Cosquillas», la revista femenina «Mi Vida», la fotonovela «Cine Amor», la revista de actualidad «Flash» y otras.

PERSONAJES DE PAPEL

En una época en que no había televisión y la gente estaba acostumbrada a las revistas, evocar su nombre es hacer brotar los personajes más entrañables de la historieta deportiva chilena: Cachupín, Ocaharita, Pirulín, Estoliquito, Pocas Pecas, Fanaticolo y Ponchito. Y también nombres de desaparecidas publicaciones en las que colaboró: «Pobre Diablo», «El Cabrito», «Estadio», «El Peneca», «Simbad», «La Chiva», «Ganso», «El Pingüino» y diario «La Hora».

En aquel entonces se editaba «Pobre Diablo», una revista picaresca combatida por las madres y la Iglesia Católica, cuyos directores crearon «Tontilo el náufrago», entregándole el personaje primero al dibujante Mario Torrealba del Río -Pekén-, quien al mes de hacerlo se abu-

Entrañable creador de lápiz y papel [artículo] Jorge Valderrama Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valderrama Gutiérrez, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrañable creador de lápiz y papel [artículo] Jorge Valderrama Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile