



JUSTO PASTOR MELLADO:

Desde la trinchera, con esperanza

"L'enfant terrible" de la escena plástica chilena lanza lapidario libro sobre el manejo de las artes en Chile. Se llama "Textos de batalla".

MARILÓ ORTIZ DE ROSAS

Ni polemista, ni deslenguado, ni francotirador, simplemente francés. Justo Pastor Mellado no pierde la costumbre de criticar en voz alta y de frente, para eso se educó en colegio galo y estudió filosofía política en Aix en Provençe. "Textos de batalla", el libro que Metales Pesados lanzará el cinco de mayo en la nueva sede de galería Ata, reúne más de cien textos publicados en su página web, en el contexto de su marginación de la trienal chilena, la que él mismo proyectó.

"Es una marginación simbólica, por que sigo siendo el asusir directo del empujador. Ante la sordez analítica de los integrantes del modelo de gestión de esta trienal, no me quedó otra posibilidad que entregar una respuesta en este libro", precisa Mellado, quien hoy se refugia en la escritura. Lleva "un diario de trabajo" de más de 300 cuadernos.

Mellado lucha por una bienal hace varios años. Intentó en 2004 reflejar la de Valparaíso, "ciudad quebrada que depende de un mito patrimonial inconsistente" — escribe en "Textos de batalla".

No resultó. Luego, bajo el gobierno actual, trabajó para una primera trienal, curada por la postizaqueña Mari Carmen Ramírez, que renunció en mayo del año pasado. Le reemplazó el paraguayo Ticio Escobar, con quien empezaron a planear un nueva, pero en noviembre de 2008 "lideraron una persecución para



Justo Pastor Mellado, que no tiene sangre gala, sostiene que su formación francesa marcó su estilo de pensar y trabajar.

secarme", exclama furibundo y divertido.

En su libro, Mellado devela sus reflexiones en torno a lo que es una bienal, por qué es importante para un país. Y contrapregunta: "¿Por qué hacer una bienal más, si hay ya tres, en un mundo que de la mano se inventa un proyecto de desarrollo social destinado al fortalecimiento de las economías locales?", contesta.

No escatima adjetivos cuando se refiere al "eficiente mecanismo de producción de obstrucción, invención concertacionista, que ha boicoteado ésta

ta y otras iniciativas".

Una de las curiosidades de "Textos de batalla" es la presentación que se hace de Mellado, quien es descrito como francotirador, pero uno que "crece y tiene esperanza". "Ciertamente, tengo esperanza", — dice él —, pero ésta coincide con "el escepticismo".

Un demasiado lenguaje bélico, le critican sus oponentes. Claro, él creció en una época de militarización política, pero era ya uno de quienes la ponía en duda, en tiempos en que nadie cuestionaba los dogmas, ni las órdenes del partido. Definitivamente, desde chico, Justo reinventaba la autonomía y pastoreaba ideas propias.

Desde la trinchera, con esperanza [artículo] Marilú Ortiz de Rozas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz de Rozas Ojeda, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde la trinchera, con esperanza [artículo] Marilú Ortiz de Rozas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile