

VIERNES 8 DE JULIO DE 2005

El Mercurio, SGO. • **REVISTA DE LIBROS** 3

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Entre Buenos Aires y la provincia

ALGUNOS RELATOS TIENEN UN SABOR AUTÉNTICO Y CIERTA DOSIS DE ORIGINALIDAD, AUNQUE SI EL AUTOR HUBIERA SIDO MÁS CENIZO O MENOS DESPARAMADO EL LIBRO TENDRÍA UNA MAYOR CALIDAD.

La lectura de *Diario íntimo del Correcaminos*, colección de 19 cuentos de Rodrigo Lara Semprino, deja una sensación similar a la que, en la actualidad, producen la mayoría de los volúmenes dedicados al género: cierta dispersión, vaguedad, gusto de ornato, y recursos en clima de resultados efímeros, indiferencia, intercambiabilidad de unos historias por otras, sin poderse distinguir o rememorar las diferentes nominaciones de la compilación. Y ello genera una tentación a olvidar casi todos los argumentos escaudados por la falta de singularidad de ellos, a veces la imposibilidad de recordarlos a partir de sus meros títulos o bien debido a que, en la memoria inmediata, sólo queda la vaga impresión de haber conocido algo agradable pero de ningún modo destacado, sobresaliente o excepcional.

Sin embargo, al releer estas piezas —porque es preciso darles esa

tarca para poder valorarlas en su justa medida— hay algunos que retienen un sabor auténtico y cierta dosis de originalidad. Es lo que ocurre con la fábula que da nombre al libro, especie de cronología escrita por una aspirante a actriz de cine en los años 50, quien pone por escrito las extravagantes aventuras de personajes que intentan escapar a viejos mitos anidados del cine norteamericano, con simbólicas alusiones a bechos y canciones de la época.

«Casanova conoce a Ciro» es la peripetia de un argentino de origen griego —Andrés Anagnostoukalis, a quien, para decirlo saga, llamaré Andrés Ana—, sujeta frecuente a la provincia de Entre Ríos, donde trabaja amistad con el prófugo Voraziano Martínez, especialista en a rancarse de la cárcel para continuar sus correrías de robos y hurtos y con el ciego Olimpio Lances, un estafador a gran escala; hay suspense, enredos

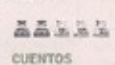
surtidos y el desenlace está bien logrado. «El club de los destiladores», pese a su confuso trasfondo político —franquistas, nazis, peronistas, fascistas—, es una curiosa intriga romántica con una beladad que se presta para diversas encarnaciones, en medio de uno de los contrabandos de champagne francés más cuantiosos que se hayan registrado; lamentablemente, los elementos zoológicos y esotéricos matan un tanto la trama. «Renacimiento» tiene como protagonista a Sir John Tenniel, supuesto primer ilustrador de *Alfama* en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo, clásicas novelas de literatura maravillosa de Lewis Carroll, creativamente valoradas y cada vez más reinterpretadas (se ha publicado por lo menos una docena de biografías recientes de su creador); los fantásticos o simples aficionados a esos títulos gozarán con las dificultades de este disipante y la oscura misión que narraban con el famoso profesor de matemáticas y se-

condito anglicano que immortalizó a Alicia Liddell. «Marie Labranche», tal vez sea el mejor relato de la antología al describir, en forma sencilla y directa, los sinabores y pequeños triunfos de una obesa agente de policía trasandina tratando de sobrevivir en un poblado donde nunca pasa nada y su única esperanza consiste en ser trasladada a Buenos Aires, aunque sea como telefonista, viviendo en un departamento de cuarenta y cinco metros cuadrados, «Un gallo asustado», por su parte, nos transporta a los escenarios más familiares de Valdivia y Chillán, el héroe se llama Fabián Casares Duggenweiser y es un profesor universitario soltero con peculiares tratos zviacais. «Billy Wilder desahogado» y «El nacimiento del tío Gilfo» tienen en común las referencias cinematográficas, al conocimiento de caricatas e historietas, un lenguaje libarido mercedado de chilenismos, justo a un gallo mismo, y el estilo liviano, inteligente, culto, si bien, en el fondo, es imposible saber de qué tratan o qué quiso decir el autor.

Diario íntimo del Correcaminos es, entonces, una extraña y contradictoria selección de crónicas breves y no tan breves (algunas pasan de las cuarenta páginas, otras tienen apenas una carilla), en la cual se nos presenta un buen material, pero también sobra demasiado relleno. Si Rodrigo Lara se hubiera desparamado menos y si hubiera sido más cenizo, quizá su primer conjunto de relatos hubiera sido de mayor calidad.



DIARIO ÍNTIMO DEL CORRECAMINOS
Rodrigo Lara Semprino
Editorial A. Santiago
2005, 230 páginas
Precio de referencia \$ 10.000.



CUENTOS



RODRIGO LARA

Estadístico biológico y periodista en la Universidad de Chile, ha trabajado como diseñador y editor, y se dedicó un "hipo prólogo del tío de José Donato". En 1995 publicó en Argentina *Antes de la ventura*, Adriana a Clara Morel, El fin Euzen y Juan Hodiary y desde 1990 es correspondiente al El Mercurio de Buenos Aires.

Entre Buenos Aires y la provincia [artículo] por Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA
Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN
2005

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
Entre Buenos Aires y la provincia [artículo] por Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile