

el pie de la letra / crítica

## La monja aventurera

Loreto Rebolledo

**S**In duda uno de los períodos más fascinantes y oscuros de la historia americana es la de los primeros años de la conquista y colonización, cuando la violencia se combinó con el asombro, el mandato de evangelización marchó codo a codo con la rapacidad y la historia lo protagonizaron los más diversos personajes guiados por múltiples intereses. Una particularidad de ese periodo es su marcada impronta masculina. Conquistadores, curas, aventureros, soldados y funcionarios de la Corona eran hombres y ellos escribieron la historia de ese tiempo caótico.

Este escenario de violencia y anarquía originario, muy bien recreado por Juanita Gallardo, es el espacio en el que transcurre una parte importante de la vida de Catalina de Erauso, conocida como "la monja Alférez". A partir de un relato en primera persona, la autora va narrando las aventuras de esta mujer que a los quince años huye del convento, y vestida de hombre pisa a América donde desempeña los más diversos oficios: ayudante de comercio, amanuense, soldado en diferentes guerras, alférez, buen espadachín, jugador y buscapiélos incansable, lo que la lleva a ser apresada en diferentes lugares.

La novela se construye a partir del testimonio escrito por Catalina de Erauso y otras investigaciones realizadas sobre la Monja Alférez, y tiene el mérito de devolvernos a la persona que habitaba detrás de este personaje que la historia rescató por su rareza. Con las libertades que da la novela, en tanto escritura ficcional,

Juanita Gallardo nos introduce en las contradicciones de género de Catalina: su gusto por las ropas bonitas, su miedo inicial a los ratones y la oscuridad nos remiten a su lado femenino; su agresividad y el descontrol que la llevan a matar; en tanto, su afición por el juego y las mujeres dan cuenta de una masculinidad que busca reafirmarse entre los hombres.

Catalina de Erauso, a través de la voz de Juanita Gallardo, intenta mostrar que el hábito sí hace al monje, pero sin dejar de traslucir que entre los pliegues de ese hábito se escapan las paradojas de una persona aprisionada en un cuerpo que no le corresponde. Queda planteada la duda si la Monja Alférez es el primer travesti –en el sentido actual del término– en la historia de América, o solo fue una mujer que se rebeló a los mandatos de género de su época, renunciando a la vida del convento para abrirse a las aventuras y el mundo vistiendo ropas masculinas y actuando como un hombre, única manera de salir del doble cautiverio al que la condonaba la cultura de su época. Estas dimensiones del personaje probablemente no tendrían la misma densidad si la novela hubiese sido escrita por un hombre.

En Confesiones de la monja Alférez, la autora nos entrega una novela histórica bien documentada y entretenida, donde un personaje caricaturizado por la historia y transformado en leyenda, cobra humanidad gracias a su esfuerzo por meterse en la piel y no en las ropas de Catalina de Erauso.

ROGINANTE N° 84 (STG0.) OCT. 2005 pag. 32

Juanita Gallardo  
Confesiones de la  
monja Alférez  
La verdadera historia  
de Catalina de  
Erauso  
Seix Barral  
Santiago, 2005  
183 páginas

## La monja aventurera [artículo] Loreto Rebolledo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La monja aventurera [artículo] Loreto Rebolledo.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile