

Ismael Gavilán

"EDUARDO ANGUIITA O LA BÚSQUEDA DE LA PALABRA"¹

En el transcurso del siglo pasado, nuestro país dio a luz una serie de poetas que tanto en el ámbito nacional como extranjero han tenido y tienen un renombre indelible. Sólo como ejercicio repetitivo es dable enumerar a Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Pablo de Rokha y a muchos otros, verdaderos pilares sobre los que se levanta la poesía en castellano escrita entre nosotros. A su vez, ellos constituyen el horizonte dentro del cual las promociones más jóvenes se mueven como contraste, exploración y desafío. Por eso, los últimos ochenta años de poesía escrita en nuestro país, nos ofrecen una constelación de poetas cuya riqueza y variedad expresiva, sólo como conjunto, es asombrosa. A los ya tradicionales "cuatro grandes", habría que agregar una pléyade que se extiende desde Humberto Díaz Casanueva hasta Juan Luis Martínez y Raúl Zurita. No es que con ellos se desee poner límites de imaginación y vida, son simplemente resúmenes de una frontera irrisoria y fluctuante que se expande más allá de sí misma. De aquel modo, este abigarrado conjunto de poetas de registro tan diverso y al que la prudencia evita llamar tradición (a menos que efectuemos un concienzudo examen de lo que aquel término conlleva al momento de traerlo cual comodín a nuestras disquisiciones de lectura y crítica) ha sido base para lanzar el tan popularizado *dictum* "Chile, país de poetas". Pero un lector que se precie, un lector con mínima atención, no debe cerrar los ojos ante esto de modo acrítico, sino más bien, es preciso que determine una serie de nombres, publicaciones, fechas y manifestaciones para que rescate para sí mismo lo que Matthew Arnold llamaba las "piedras de toque", es decir, los puntos de inflexión donde converge toda lectura como singularidad significativa².

El babilónico andamiaje de la crítica actual debiese estar al nivel de dilucidar con adecuación las configuraciones poéticas valederas. Armar de este modo la lectura de un corpus excepcionalmente extenso como lo es el de la poesía chilena del siglo XX, significa llevar a cabo una tarea de seria meticulosidad. Sin embargo, esa tarea, aún en ciernes, deviene como categorización generacional o se difumina tras los luceros del día.

En este contexto, la figura y obra de Eduardo Anguila –nacido en 1914 y fallecido en 1992, y a quien se le incluye en la "Generación del '38"– revela una inadecuación silenciada con generalidades: en su poesía

¹ Texto congejado de la conferencia homónima dictada en el centro cultural La Sebastiana durante el ciclo *Entre sueños y realidades: la poesía de la era var, Valparaíso*, julio de 2003.

² Arnold, Matthew, "El estudio de la poesía", en *Poesía y poesía inglesa*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1950.

Eduardo Anguita, o, La búsqueda de la palabra [artículo] Ismael Gavilán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gavilán, Ismael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Anguita, o, La búsqueda de la palabra [artículo] Ismael Gavilán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile