

Jorge Polanco Salinas

"NOTAS SOBRE LA EXPERIENCIA DEL *HAY* EN EDUARDO ANGUITA"

*En la gran casa vacía hay luz, una luz vacía, clara,
de una irradiente serenidad.*

*En la casa no hay ruidos. Usted puede oírlos por los
pasillos, por las escaleras.*

*Por las ventanas que se ven tan lejos del cielo blanco
de la tarde.*

Pero el viento pasa y no pasa.

*Entonces, uno se da cuenta que, más que luz, más que
aire, más que murmullos, lo que hay es.*

EDUARDO ANGUITA

En el libro *Ética e infinito*, conformado por una serie de entrevistas a Emmanuel Lévinas, el filósofo se refiere a la experiencia del *Hay*. Es la experiencia del silencio ruidoso que se da propiamente en la noche; la experiencia de un "anonimato esencial" en el que ya no cabe el discurso. El silencio del niño que, en el interior de su dormitorio, comienza a sentir la presencia plena de algo que no es un objeto preciso. "No es que haya esto o aquello; sino que la escena misma del ser esté abierta: hay. En el vacío absoluto, anterior a la creación, que podemos imaginar, hay"¹. El *Hay* es la experiencia de un afuera, de un "ello" que horroriza en plena oscuridad. Y lo que más llama la atención es el espacio que crea, ese solar de invasión sin objeto. "Lo que llamamos el yo – señala Lévinas – está, él mismo, sumergido por la noche, invadido, despersonalizado, ahogado por ella. La desaparición de todas las cosas y la desaparición del yo remitente a lo que no puede desaparecer, al hecho mismo del ser en el cual se participa (...) Hay el espacio nocturno, pero ya no es el espacio vacío, la transparencia que, a la vez, nos distingue de las cosas y nos permite acceder a ellas, por la que éstas nos son dadas. La oscuridad la llena como un contenido; es pleno, pero pleno de nada del todo"².

Esta experiencia de un universo silencioso, ahogado de tanta presencia y ausencia al mismo tiempo, es asimismo a la que convoca la poesía de Eduardo Anguita. Pues su escritura configura un espacio de contemplación³, entendiendo también este vocablo en su sentido

¹ Lévinas, Emmanuel, *Ética e infinito*, Madrid, La balsa de la medusa, 1991, p. 44.

² *Ibid.*, p. 45.

³ Me atrevería afirmar que existe un tipo de poesía encarnada de ese escenario contemplativo, en el cual la palabra entrega una experiencia de conocimiento y un campo de saber no necesariamente teológico construido de una manera linealmente

Notas sobre la experiencia del Hay en Eduardo Anguita [artículo] Jorge Polanco Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Polanco Salinas, Jorge, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas sobre la experiencia del Hay en Eduardo Anguita [artículo] Jorge Polanco Salinas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile