



"LA FELIZ CONCRECIÓN DE UNA INDEFENSA,
DE UNA PRECARIA INCOMPLETUD:
NOTAS SOBRE LA POÉTICA DE ENRIQUE LIHN"

No resulta para nada fácil, en verdad, sentarse y escribir algo acerca de la obra de Enrique Lihn, sobre todo, si consideramos que la tan celebrada y cacareada lucidez del poeta en cuestión, en lo que respecta a su obra es efectivamente tal, que prácticamente todos los acercamientos importantes a ella constituyen o meras repeticiones, o buenas paráfrasis o, en el mejor de los casos, desarrollos o despliegues de lo que el mismo señalara tanto en sus versos, como también en diversos artículos y entrevistas.

Ello, además de ser una equívoca comodidad para ciertas cabezas, resulta una gran dificultad y desafío para otras, en el bien entendido de que en este dominio, la función de la crítica (o, al menos, gran parte de ésta) consistiría en calar más diversa y profundamente en una obra, de lo que la propia obra dice de sí en la superficie, o de lo que el autor de la misma dice —o cree— que ella dice¹.

En las líneas que siguen procuraré realizar, de manera brevísima e ineludiblemente esquemática, un acercamiento a la poética de dicho autor, teniendo en cuenta tanto su propia opinión como la de una selecta parte de la crítica, alejándome de ambos cuando lo estime necesario, no con el mero y doblemente iluso afán de refundar o sorprender, sino sencillamente, para aproximarme con la mayor honestidad que me sea posible a esa palabra, a la que como muchos otros aprendices —y no— del noble oficio, tanto debo.

LA POESÍA SITUADA (O LA IMPRESCINDIBLE CÁSCARA DEL ASUNTO)

En diversos momentos de su vida, Lihn se definió a favor de lo que él denominó una "poesía situada", entendiendo algo tautológicamente por ello, una poesía cuya textualidad establece una estrecha relación con una "situación"². Si consideramos lo propuesto por nuestro autor

¹ Véase Rojo, Gilmer, *Días así sobre la crítica*, Santiago, LOM Ediciones, 2001, pp. 66-67.

² Véase Lastra, Pedro, *Conversaciones con Enrique Lihn* (segunda edición), Santiago, Atelier Ediciones, 1990, pp. 27-29 y p. 47; Goddou, Marcelo, "A la verdad por lo imaginario: entrevista con Enrique Lihn", en *Véase también sobre literatura chilena del siglo XX*, Santiago, Monografías del Maipo e Instituto Profesional del Pacífico, 1989, pp. 153-154 y p. 157 y Correa Díaz, Luis, *Enigma reciente. Poética post-literaria y crítica en Enrique Lihn*, Providencia, Rhoca Island, Ediciones Iuti, 1996, p. 48. De los trabajos más recientes considérase Aedo, Roberto, *Apuntes en sentido recto para revisar 'La escarpada'*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Literatura

La feliz concreción de una indefensa, de una precaria incompletud : notas sobre la poética de Enrique Lihn [artículo] Roberto Aedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aedo, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La feliz concreción de una indefensa, de una precaria incompletud : notas sobre la poética de Enrique Lihn [artículo] Roberto Aedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile