

Armando Uribe Arce, *De muerte*, Santiago, Editorial Universitaria, 2004, 188 pp.



Armando Uribe Arce (1933) ha obtenido recientemente el Premio Nacional de Literatura en razón de su vasto oficio como poeta. A su vez, ha sido valorada su trayectoria como escritor, abogado, diplomático y profesor de derecho minero. Este autor siempre se ha caracterizado por sus opiniones frontales en temas diversos y ha remido poco el visto bueno de los burocratas y de los poderosos. Su poesía comienza a constituirse en "cosa pública" gracias a la publicación de sus libros en formatos

novedosos y económicos, además de las constantes declaraciones a periódicos siempre ansiosos de su mordacidad. Sus versos son leídos con mayor frecuencia y es símbolo del sano desencanto y de la libertad de espíritu.

Este año ha publicado su libro *De muerte*, colección de versos que confirman su estilo en la escritura de poemas breves. El título de este libro en verdad nos resulta muy elocuente y coherente con lo que ha venido siendo un tema esencial a lo largo de su obra. Desde 1953 con su primer libro *Transcútese pálido* hasta *Cabeza de vaca* publicado el 2003 el poeta señala aquella presencia negra de la visitante: "La muerte me visita. Me dice: ¿qué te pasa? / Te veo alicaído. ¿Quieres morir acaso? / tú sabes que hay espacio / suficiente. ¿no almuerzas en mi casa?" (extraído de *No hay lugar*, 1971). *Mas la muerte ha sido sólo una cara de la moneda, ya que nunca ha faltado en sus libros el tema del amor.*

La relación entre ambos (Eros y Tanatos) ha sido un tema universal en la literatura, y han sido establecidos por Freud (autor al que Uribe lee con entusiasmo) como resumen de todas nuestras tendencias inconscientes. En *De muerte* estos temas, junto a Dios y el absurdo, son claves que funcionan como puntos cardinales. El autor se declara "De Muerte por amor de niño y joven / Entre Dios y el absurdo cuando viejo". Entre estos cuatro referentes Uribe se muestra cazado por la profundidad de los conceptos.

La muerte lo acorcha, lo acosa en formas femeninas "Como si fuera de otro idioma, / la mujer lívida nos mira / de espaldas, desde la camilla, / y la mano nos toma / sin moverse, y la tira / para que murmuremos, en ardiente capilla". El amor, por otra parte, lo hace desfallecer: "Me arrastré por el suelo liso / tras el borde de su vestido, / le lamí el taco de su zapato. / En cuatro patas, como un gato, / la seguí husmeando el desvalído / perfume suyo, y me dejó en el piso".

El Absurdo con que Uribe titula un grupo de poemas, se expresa no como la ausencia de congruencia o razones, sino que más bien, a

Armando Uribe Arce, De muerte, Santiago, Editorial Universitaria, 2004, 188 pp. [artículo] Diego Matte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matte, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Uribe Arce, De muerte, Santiago, Editorial Universitaria, 2004, 188 pp. [artículo] Diego Matte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile