





Cristina Arregui Berger

## "SOBRE LA POESÍA DE MIGUEL SERRANO"

### INTRODUCCIÓN

Este escrito quiere ser un acercamiento a la obra del escritor chileno Miguel Serrano Fernández, autor de más de una veintena de libros, algunos de los cuales él mismo ha agrupado bajo títulos tan sugerentes como *Trilogía de la Búsqueda en el Mundo Exterior*, *Trilogía de la Búsqueda en el Mundo Interior*, *Memorias de Él y Yo* o en su polémica *Trilogía del Hitlerismo Esotérico*, que integra los títulos *El Cordón Dorado: Hitlerismo Esotérico*, *Adolf Hitler: el Último Avatara* y *Adams: Por el Hombre que Vendrá*. Siendo consciente de que un autor vivo que se define a sí mismo como hitlerista esotérico puede causar no sólo sorpresa, sino también rechazo de parte de quienes vean en esto una defensa al nazismo histórico, el presente escrito parte con la excusa de referirse a la obra de Serrano a partir de la reciente reedición de *La flor inexistente*, libro poético de gran calidad literaria en el que no se explicita compromiso vinculante con el nazismo. Pero digo que esto me servirá de "excusa", pues pienso que en verdad la obra de Serrano –incluyendo la "políticamente incorrecta"– merece, desde hace tiempo, una atención que logre superar los prejuicios que recaen sobre ella.

En esta oportunidad, pretendo realizar un acercamiento al *modus operandi* de la obra de Serrano, sin ser en un principio mi intención declararme partidario o enemigo de la visión ética y estética que este autor se encarga de transmitir, por mucho que su discurso parezca obligar justamente a esto: a identificarse entre sus "camaradas" o sus "enemigos". Mi reflexión apunta más bien a comprender cuál es el proceso, cuál es la mecánica que en su obra logra, entre otras cosas, abrir un horizonte mítico donde tanto la historia personal del autor como la historia general del siglo XX se transmutan en hechos arquetípicos, puntos neurálgicos de una historia en eterno retorno: la de los ideales y los mitos. También me interesa reflexionar sobre cuál es el lugar que le corresponde a Serrano dentro de la tradición poética chilena.

### LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA FLOR

*La flor inexistente* comienza con un texto titulado "La primera flor" y que nos evoca el jardín de la infancia del hablante y la pérdida, al crecer, del milagro de la comunión con la naturaleza:

# **Sobre la poesía de Miguel Serrano [artículo] Cristián Arregui Berger.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Arregui Berger, Cristián, 1978-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre la poesía de Miguel Serrano [artículo] Cristián Arregui Berger.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile